


201503,00
941 OCT-DIC
1C L 21 1 3 08

RADIOLANDIA

707
CENTAVOS

442



PEPITA SERRADOR

Foto Annemarie Heinrich

Heinrich



28311 -



6512



3229 -



28412 -



6002

Apareció!
el formidable
catálogo N° 65 de

**PRIMAVERA
VERANO
1941-42**

a todo color
Solicítelo HOY MISMO

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770



28454 -



28666



4530 -



3253



3365 -



4518 -

Semillados y cosidos
Industria Argentina

INTERIOR: Flete \$ 0.50

28311 - Lona (tejido de algodón) azul vista blanca, taco piné, 4 cms., 34 al 40 \$ 390

6512 - Todo blanco o blanco con rojo, taco americano, 5 cms., 32 al 39 \$ 1490

3229 - Becerro gamuzado (gamuza) negro o blanco, plataforma al tono, taco 6 1/2 cms., 33 al 40. SELECCION \$ 990

28412 - Lona (tejido de algodón) color OXIDO, taco Americano amarillo o todo blanco, 33 al 40 \$ 450

28666 - Brin (tejido de algodón) blanco, aplic. roja o todo negro, suela CORCHO MANDARIN, taco 5 1/2 cms., 33 al 40 \$ 690

3253 - Becerro gamuzado (gamuza) negra o blanca, taco 5 1/2 centímetros. 33 al 41 SELECCION \$ 990

3365 - Becerro gamuzado (gamuza) negra, horma canotier, plataforma gamuza, taco 6 1/2 cms., 33 al 40 \$ 1190

4518 - ARTILLERO, en becerro gamuzado (gamuza) blanca, aplic. becerro blanco, taco 4 cms. 33 al 41 \$ 1490

4530 - Vaquillona gamuzada (gamuza) blanca, aplic. cabritilla blanca o roja, novedoso taco CHINESCO 5 cms., 33 al 40 \$ 1490

28454 - Brin (tejido de algodón) blanco o azul, suela CORCHO MANDARIN, taco 4 1/2 cms., 33 al 40 \$ 490

6002 - Vaca lisa blanca o marrón, taco 4 cms., 33 al 41 \$ 490

EL CINE NACIONAL EN PUNTO MUERTO, A LA ESPERA DE 1942

A tres meses del final de la temporada, pero cumplido casi íntegramente el plan que se trazaran las distintas productoras nacionales para esta etapa 1941, el cine criollo ha entrado en "punto muerto".

Apenas si se filman algunas películas, en determinados estudios. Otros, de la categoría de "Lumiton" y "Pampa", por citar algunos, herméticamente cerrados, dicen de la indecisión del momento, frente a la perspectiva que anuncia 1942. Es que hemos llegado al momento crucial de todas las empresas. Ese momento en que hay que determinar la orientación de la marcha. Y ya se sabe que equivocarse el camino —sobre todo en cine— es la certeza rotunda del fracaso.

Queremos, pues, decir algunas palabras a quienes tienen en sus manos el destino del cine nacional, precisamente cuando todos están abocados al estudio de lo que serán los distintos planes de producción 1942. Palabras que encierran, antes que nada, la sinceridad que dicta nuestra insobornable adhesión a esta ya afirmada industria cinematográfica argentina.

NECESIDAD DE SUPERARSE

1941, etapa exitosa, ha borrado en parte la pésima impresión que en todos los mercados hasta donde llega nuestro cine produjo la producción 1940. Lo recordará el lector. Alentados los productores por la perspectiva del "negocio", atendieron exclusivamente a éste, por mucho que la razón dijera muchas veces la necesidad de contemplar al cine como instrumento de arte.

Comercio puro, visión de taquilla, fué lo único que apasionaba entonces. ¿Que Libertad Lamarque había dejado una fortuna en "Besos brujos"? Pues a explotarla en ese sentido. Lo mismo a Pepe Arias, a Nini Marshall. La cuestión era ganar dinero. Ya con empresas prósperas económicamente podría hacerse arte alguna vez.

El resultado fué un impresionante retraimiento popular, cuando las carteleras de los cines anunciaban una cinta yriolla. Precisamente, todo lo contrario de épocas no lejanas, en que la sola mención de "argentina", volcaba junto a ella la simpatía decidida de los "cinemaníacos".

Se llegó así al término de 1940, con una impresión desoladora. Pero con un propósito de superación manifiesta. Comenzó el año en curso. Y desde sus fechas iniciales se pudo apreciar, en efecto, un elevamiento vertical en la calidad de las producciones. Hubo después, es cierto, altibajos notables. Estudios consagrados y otros que comenzaban, insumieron cientos de miles de pesos —cifras records en algunos casos— para películas que fracasaron totalmente. Se seguía pagando tributo, así, a la inseguridad del medio. Y las chapetonadas, caras por cierto, rindieron su efecto. Más se aprende en los errores que en los aciertos.

CINTAS CON ESPIRITU ARGENTINO

Hay que producir para Latinoamérica, pero con espíritu auténticamente argentino. Puestos a abordar temas "internacionales", jamás podremos ponernos, porque nos llevan largos y fecundos años de ventaja, a la par de los americanos. Nuestras cintas, mostrándonos como somos, sin deformaciones, deben nutrirse de temas argentinos. Tenemos problemas típicos, en los que otros pueblos pueden identificarse. Emociones que pueden ser las de ellos, pero que apreciarán nuestras.

Por suerte, se incorpora al grupo de filmadoras, para 1942, un núcleo que aspira a cumplir tal cometido: el de Artistas Argentinos Asociados. Movimiento al que el público ha prestado desde el comienzo amplia adhesión, porque sabe a sus integrantes honestamente inspirados, puede ser también como un picaño constante para las demás productoras.

Ellos y ellas, de todos modos, están frente a la perspectiva abierta por el año que se anuncia. En 1942, nuestro cine debe afianzarse decisivamente. En estos momentos en que se definen los planes de producción, en que las películas se concretan en contratos de artistas, directores, en la elección de temas, es cuando más presente hay que tener la experiencia de tantos esfuerzos malogrados.

Estudios monumentales, todos los detalles técnicos necesarios, tan modernos como los tiene el propio Hollywood, grandes directores, artistas magníficos, libretistas capaces, operadores, iluminadores, escenógrafos de primerísima calidad, todo lo tiene nuestro cine.

Y lo tiene en proporción por demás generosa. La sola falla puede radicarse en la capacidad realizadora de los productores, puesto que de ellos serán las directivas a que aquéllos ajustarán su labor.

La voz de orden, pues, es estudiar serenamente la exigencia formal del espectador, que está un poco cansado de saberse solicitado por simple colaboración patriótica. Hay que conformar a quienes, semana tras semana, vienen presenciando un cine lleno de altibajos. Y que precisamente en sus triunfos dice la posibilidad inmensa que involucra, desaprovechada empero tantas veces.

Hay que filmar mejores películas. Hay que pagar argumentos de autores de verdad. Ir creando cuerpos especializados de libretistas. No confiarse todo a la habilidad de un director o a la sugestión de un nombre estelar.

Lo contrario, será ir matando poco a poco a la gallina de los huevos de oro.

"PERLAS" DE TODO TAMAYO ESTAN SE CUIDAN DETALLES IMPORTANTES

DICIENDO QUE NO EN NUESTRO CINE

UN reciente concurso organizado por el comentarista cinematográfico Adolfo Avila, en su conocido programa por Radio Splendid, ha de terminado, al par que el sutil espíritu de observación de nuestro público, una circunstancia que habrá que tener en cuenta en nuestro cine, por que indica un evidente descuido en detalles que no escapan a la percepción popular.

Se trata de lo que llamaremos "perlas" cinematográficas y que fueron muy comunes en el cine americano de épocas no lejanas. Lo recuerda el lector. En una cinta, el protagonista o la heroína, iban de una pieza a otra de la casa. Y al cruzar el dintel, aparecían de pronto vestidos en forma totalmente distinta a la que mostraban fracciones de segundos antes. O los "cow-boys" que disparaban con sus mágicos revólveres decenas y decenas de tiros contra el infatigable traidor del inevitable bigote.

Los productores de Hollywood comprendieron por entonces la necesidad de ser más detallistas. De prestar más atención a esos aspectos del cine. Y poco a poco fueron eliminando tales fallas, merced a la atención minuciosa de quienes en el "set", trataban de pescar todas las imperfecciones, a fin de corregirlas.

Nosotros estamos pagando ahora un tributo grande, en ese aspecto del cine. Por supuesto, no hay en los estudios criollos personal dedicado especialmente a tal labor. Demandada son ya los que trabajan para que la película sea una realidad, como para que haya otros, supervisando la tarea de aquéllos. Por eso, no fué raro que apenas lanzado su pedido de colaboración al público, Avila tuviera en centenares de cartas, la impresión de que los "perlas" cinematográficas" encontraban en el río aun revuelto de nuestro cine, la ocasión propicia para lograr magníficos resultados.

DETALLES QUE TIENEN IMPORTANCIA

Va desde el momento en que el público aprecia esos "errores", es que los mismos resultan demastados. Y, hay que confesarlo, que la escena no interesa mucho. Y es que quién, entusiasmado con la labor de una estrella, se acuerda de que ésta lucía momentos antes una gran flor sobre el lado derecho de su pecho y en ese instante se le ha corrido a la izquierda? Ocurrió, para que se vea que ejemplificamos prácticamente, en "Mi amor eres tú". Paulina Singerman, que luce una blusita muy linda, en escenas sucesivas muestra la flor en dos lugares distintos.

Una de las películas donde más yerros ha encontrado el público, es "Veinte años y una noche", que filmaran Della García y Pedro López Lagar, dirigidos por Zavalla. En una escena en que aquéllos encarnan a sus respectivos padres, Della, llena de ternura, llama "Rafel" a López Lagar. Y en ese momento, éste es "Don Isidro". En otro momento, dentro del mismo pabellón, donde están solos se proyecta nitidamente la sombra del micrófono. Y no es de creer que veinte años antes alguien lo hubiese instalado en ese rincón de las serrerías cordobesas. Como ese, otros detalles parecidos. De esas cosas, ciertamente, pero que obran, sin duda alguna, en el ánimo del espectador, para quitarle sugestión al momento.

En "La casa de los cuervos", otro caso: al apagarse el incendio del pajonal que habían encendido los preguiradores del capitán Insúa, se acercan a los restos de quien suponen éste. Y alguien levanta cómodamente la espuela y el revólver del capitán. ¿Cómo esos objetos, de metal, no libre a quemar dolorosamente al que los alanza?

La noche del estreno de "Ultimeo refugio", alguien, en una serie de escenas que protagonizaba Mecha Ortiz, exclamó al lado nuestro: "Mecha corre más que Giganti en automóvil". ¿Qué pasaba? Desde el puerto de Buenos Aires, la actriz sale a las 22 y minutos. Debe responder a una requisitoria policial. Calculemos que a las 23 queda libre. Va en busca de su coche, al que necesariamente hay que alistar para un largo viaje. A las 24, supongamos, sale de Buenos Aires. Y llega a Córdoba antes del amanecer. Casi 800 kilómetros, cumplidos cuando más en cinco horas. Mayor velocidad, en efecto, imposible.

MUCHÍSIMOS EJEMPLOS

Como esos casos, muchísimos. En una escena de "La vida de Carlos Gardel", Della García baja de un coche para ir al teatro donde trabaja Carlos, luciendo un par de guantes largos. Llega al teatro y ya en el pasillo, los guantes han desaparecido. Es en un detalle que no escapa a mujer alguna, en una película anterior aun, "La fuga", Santiago Arrieta, en pleno campo, muy lejos de Buenos Aires, refugiado en una casa donde se esconde de los malos, va a su habitación y enciende cómodamente un receptor de radio, para escuchar un mensaje de Tita Merello. ¿De dónde sacó la electricidad? Habrá que preguntárselo al director del film.

En "Mamá Gloria", cómo discute con los parroquianos de la botica, a donde han ido todos los pensados con Olinda Bosán. Para pelear, cómo se saca los anteojos. Anteojos que vuelven a él, sin que se sepa cómo, pero no los recoge ni nadie se los alanza.

Otro ejemplo grande de desequilibrio en la estimación del tiempo, se apreció en "Una vez en la vida", la más reciente película de Libertad Lamarque. La víspera de su casamiento, Libertad va a una fiesta. Y conoce a Aldás. Hay entre ellos, mutua atracción. Y un angustioso pedido de Aldás. Horas después, noche más cerrada lógicamente, Libertad se embarca hacia Buenos Aires, para volver a aquél de un peligro. El pesaje le cuesta calorosa pesa y monedas. Quiere decir, que más o menos, es en viaje a una distancia como la que separa a Buenos Aires de Rosario. Y al embargo la heroína tiene mil aventuras en la capital, rescata a Aldás y tiene tiempo para llegar a su casa antes de las cuatro de la mañana, tres horas noventa y cinco minutos de regreso. Demasiada acción para una noche más o menos estival.

En "Hay que educar a Nini", se apreció otra falla que no pasó inadvertida a quienes saben música. Nini emborracha a la vicedirectora, Mecha López, en una escena graciosa. Están ambas tocando el piano. Y en una de esas, Nini hace un "glissando" de las notas agudas a las graves, que el sonido registra a la inversa: de las graves a las agudas. En la misma cinta, la protagonista arroja una piedra contra un vidrio. Los trozos del mismo, que se rompen, lógicamente, deberían caer para adentro. No ocurre así. Ante el estupor del espectador y en virtud de quién sabe qué extraordinaria ley física, caen para el lado de Nini.

Muchos descuidos así, se aprecian comúnmente. En "Amalia", estrenada tiempo atrás, en una escena con Hermilina Franco, se ve a ésta frente a una casa que tiene en su frente el escudo del Congreso Eucarístico Internacional. Tremendo error, que el público captó de inmediato.

En "Historia de una noche", Sabina Olmos va a la kermesse, donde debe cantar. Visto, al salir, un traje oscuro y abotonado. Y aparece en la fiesta con otro distinto. En "La rubia del camino", la misma Sabina está resañando una herida a Fernando Borel. Se alumbra con una lámpara a keroseno. Y sin embargo, el público está viendo el medidor de la luz eléctrica.

HAY QUE EVITAR ESAS "PERLAS"

Hay que poner, pues, más atención en detalles así, que, repetimos, sacan al público que los advierte, rotundamente, del clima al que lo había llevado la película. Es que hay contrastes muy grandes a veces. Viendo "Nosotros los muchachos", contemplábamos a un grupo de éstos, hallándose en el río. De pronto, sentimos un escalofrío. En la ribera, otro de los muchachos estaba enfundado en pesadísimo sobretodo. Desde ese momento, "ritábamos" pensando en el frío que pasarían los que en el agua, no obstante, parecían estar viviendo en pleno trópico. Otra vez, durante el estreno de "Atorante", no pudimos contener la risa. Uno de los testigos debía jurar ante el juez. Y lo hace poniendo su mano sobre una "Historia de la navegación". Poco más o menos, ocurrió en "La carga de los valientes". En plena carga, precisamente, los gauchos atropellaban al fortín, copado por los invasores. El tiroteo era intenso. Y los caballos caían muertos, tras volteretas impresionantes. Pero ¡oh, milagro! Instantes después, se los veía levantarse otra vez y seguir la desenfrenada carrera hacia el fortín. Mejor, claro está, se habían "muerto" los caballos americanos, en aquella soberbia película que fué "La carga de la brigada ligera". En escena a campo abierto, "Huella" registró también una perla grande. Tras una noche de lluvia, las carretas se ponen en movimiento. Y pese a lo copioso de la precipitación, sus ruedas levantan al desplazarse, enormes polvaredas.

Va se ve que nadie puede pasar por alto esas fallas. Los hemos apuntado, por otra parte, sólo con una intención generosa. Demostrar cómo es de necesario contemplar minuciosamente la tarea del rodaje, puesto que el más simple error, cobrará después en la pantalla magnitud que no escapa al público.



ALEGRE DESPERTAR



la cajita de 32 tabletas 70 cts.

Disfrute Vd. también de ese agradable despertar y amanezca cada día con renovadas energías. Tome TUIL. Por su fórmula científicamente combinada, TUIL regulariza el buen funcionamiento de los intestinos, activa la secreción biliar y corrige el estreñimiento.

Si lo necesita, tome TUIL al acostarse y dirá Vd. también "buen día" al levantarse.

REFRESCA

Tuil

PURGA

LABORATORIOS DEL GENIOL

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CONREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1280

AÑO XV - 4 DE OCTUBRE DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 707

Registro de la Propiedad
Intelectual Nro. 95576.

Concesionarios para la venta: (Capital: Rubli Hnos. (Quito 4358).
Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).

EL MENSAJE SOBRE RADIO

SOLICITADO por la Honorable Cámara de Diputados, el Poder Ejecutivo de la Nación acaba de dirigir un mensaje a dicho cuerpo, analizando detenidamente el presente de la radiotelefonía nacional.

Fueron varias las requisitorias de la Cámara y claras, como nunca, quizás, las respuestas del Ejecutivo. Sienta éste su clara posición, muchas veces manifestada, acerca del problema radiotelefónico. En el mensaje, en efecto, del que los diarios de todo el país se hicieron eco, se encuentran los puntos de vista enunciados por el director de Radiocomunicaciones en reciente acto, discurso que comentamos detalladamente en estas mismas columnas y que el propio director enunció como vehículo para expresar conceptos de fuentes aun más altas que las que supone su jerarquía. Este mensaje presente dice con elocuencia que no era vana esa afirmación del disertante.

Se insiste en el mensaje en la apreciación objetiva y detallada del problema radiotelefónico. En líneas generales, es la reformación de la política radiotelefónica planteada por el gobierno, al proponerse dar al servicio radial un plan de estructuración más de acuerdo con los intereses nacionales, yendo directamente a curar, dentro de sus posibilidades, los males conocidos. Virtual monopolio por determinados organismos, de crecimiento exagerado frente a la magra capacidad de los demás; aglutinación peligrosa en la capital (que tiene el 90 % de la potencia total de las estaciones, contra el diez por ciento de las del interior); necesidad de encauzar al broadcasting por rutas que se vinculen más a la necesaria acción cultural de un vehículo que, siendo de propiedad del Estado, está en el interés del mismo emplear a tales fines.

Pero no queremos referirnos ahora a esa situación, sino a una que si vinculada al desplazamiento de ondas al interior, que ha determinado el nacimiento de una nueva red, plantea las cosas de modo fundamentalmente distinto al que estábamos todos acostumbrados a ver. Nos referimos a lo que se dió en llamar, aun por nosotros, el no respeto del gobierno para aquellos broadcasters que en el interior, eran verdaderos pioneros de la radio. En ese sentido, explicado el porqué de la ubicación de las ondas que se desplazan y la creación de otras nuevas estaciones, el gobierno dice cosas sugestivas, demostrando que esos broadcasters provincianos han realizado un brillantísimo negocio, aportando poco a la necesaria línea de superación, a que obligaba el rendimiento extraordinario, sensacional, diríamos, de las estaciones por ellos tuteladas.

Se citan en el mensaje casos fantásticos. En principio, el estudio económico-financiero de las emisoras provincianas, indica que sus ingresos en 1940 aumentaron en cifras que oscilan entre el 30 % y el 60 % con respecto a 1937. Una de esas estaciones, ubicada en Rosario, que en junio de 1938 poseía un capital de 246.000 pesos, en diciembre de 1940, después de realizar las amortizaciones sobre su activo físico y la depuración de sus deudores, declara un capital de 795.000 pesos. Las utilidades en ese período ascienden, pues, a pesos 549.000, a cuyo importe debe agregarse la suma de \$ 50.000, a que ascienden los retiros particulares. El rendimiento, pues, es de 240.000 pesos al año. O sea el 100 % sobre el capital invertido. Ese ejemplo, tiene similares. En Córdoba, una estación tuvo una utilidad neta de \$ 98.000 en 1940, con un capital de \$ 250.000. Es decir, el 40 % de utilidad neta. Otra en Mendoza, sin capital inicial de explotación y con un capital de pesos 80.000 en 1940, produce \$ 107.000 de utilidad neta, es decir, el 134 % de su capital.

Cifras elocuentes, que eximen de todo comentario. Las hemos consignado para conocimiento del lector y para que se tenga un panorama mejor conformado, cada vez que se quiera analizar la verdadera situación por que atraviesa nuestro broadcasting, en todo el país.

LA REVISION NECESARIA



SABIDO es que una mala práctica en nuestra radiotelefonía, divide a la misma en dos aspectos: brillante el que va de marzo a noviembre y luctuoso el que de este mes alcanza al más allá citado. Pues bien, creemos que en ese período debería oficiarse una verdadera revisión de valores. Muchos son los ídolos que han continuado una labor meritoria de esa condición y muchos también los que luego de haber sido brillantes promesas han concretado valientemente, sus condiciones como para merecer una mayor consideración por parte de quienes deben evidenciar ante el micrófono sus cualidades. Otro aspecto que sería necesario prever es el de los aspirantes radiotelefónicos. Aquellos que temporada tras temporada ven abonada su esperanza por un "vuelva la semana que viene", que llegue a ellos la ansiada oportunidad o que de una vez por todas se les hable claramente. La esperanza de la gente no debe ser materia de cálculo ni de imprevisión. Semanalmente dan pruebas en todas las emisoras, centenas de aspirantes. Y entendemos que un par de pruebas es, en una temporada, elemento suficiente como para poder dictaminar. Que una amplia revisión marque el compás de espera que se va evidenciando, y en la temporada próxima tendremos agradables sorpresas.

EL ABSURDO CUMPLIDO



DESDE la frase "me suple frente a este micrófono mi amigo, el excelente animador Fulano" hasta "Cantaré para ustedes la 'Reina del Tango', o el 'Velo de la Machicha'" corre, paralela con el malestar del oyente, la absurda galantería y el cumplido desmedido de algunos locutores y animadores, que buscan en esta forma eludir el anonimato. Sin embargo, bien venida sea esta condición, antes que lo señale un detalle de tan mal gusto y la opinión del oyente no sea precisamente de encomio. La labor del animador o el locutor debe reducirse al libreto o al aviso, pero si es el libreto el que origina estos baches oratorios, debería éste ser revisado antes de utilizarse. Se ha abusado tanto de esta absurda nobleza, se han regalado tantos tronos y principados; se han lisonjeado mutuamente tantísimos animadores y locutores que ya cunde el cansancio, y el público se desespera cada vez que un cantor o una orquesta son precedidos de un título nobilísimo que, justificado o no, está de más. En cuanto a quienes concluyen su labor ante un micrófono, entendemos que, previo al saludo de práctica, el animador o locutor reemplazante debe dar comienzo a su labor sin decir a los oyentes el grado de amistad que tiene con un compañero de labor, ya que la misión de la radiotelefonía es otra, y no hay necesidad de afearla con estos oropeles que no han hecho la popularidad de nadie.

EN TORNO A UN EXITO

PARECERIA que la empeñosa labor en busca del éxito radiotelefónico, logrado siempre a través del elemento humano en cualquiera manifestación artística, no hubiera hallado aún su sentido de experiencia, y en consecuencia, un interés inmediato no condiente que el esfuerzo inicial, comenzara una puja de depresión en el interés conquistado. Muchas audiciones exitosas realmente, a fuerza de prodigarse, han dejado de alcanzar la proyección extraordinaria a la que, en virtud de su interés, tenían todo derecho. Derecho, por otra parte que, refrendado por el público en una colaboración inmediata, tampoco fué óbice para que se evidenciara esa experiencia que la gente que lucha tras el éxito no puede desconocer, y que, si ellos no desconocen, le quitan derechos terceros impenables. Un éxito radiotelefónico, por citar sólo un ejemplo, que debió ser cuidado, languidece por la prodigalidad de que se hace gala. No hay un desmedro de la calidad, pero sí comienza a notarse el agobio que produce ya en el público la continuidad sin pausa alguna que, repetimos, aun manteniendo la calidad inicial, se ha abaratado por la proximidad inmediata y casi ineludible de la misma. Hay en la radiotelefonía, como en todas las cosas, que poner distancias. Dictar una pausa a la emoción o al éxito, para que éste se robustezca. Cualquiera calidad expresada en cualquier forma, ofrecida tan ampliamente, debe forzosamente empalmar. Si conseguir un éxito es sumamente difícil, debe comprenderse que también lo es mantenerlo, como imperdonable ir poco a poco robusteciendo un inevitable cansancio.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

294.000 Ejemplares

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente.

EL MARQUES DE STAMBUL ES AHORA COMISARIO DE PUEBLO



Ali Salem de Baraja, Marqués de Stambul, está desarrollando con el éxito común a todas sus presentaciones una nueva historia en Radio El Mundo. Convertido en comisario de Tranco Largo, sus flamantes aventuras logran amplio suceso. Como siempre, colabora eficazmente en su programa, don Mario Román de Flores.



TRIUNFA PICHUCO

Es meteórica la ascensión de Anibal Troilo (Pichuco), hacia la más rotunda consagración, entre los cultores brillantes de la música popular. Su orquesta típica, con Fiorentino como cantor, ubicada por la dirección de emisora en grandes programas, consigue el auspicio franco del público, por su personalísima manera de encarnar las composiciones típicas.

"LA VIDA DE CARLOS GARDEL"



Ha comenzado a presentarse en teatros, con la versión escénica "La vida de Carlos Gardel", que interpreta diariamente por Radio Mitre, el conjunto "Bambalinas". La apasionante existencia del ídolo máximo que tuviera nuestra canción, ha dado a la actuación de ese conjunto, una marcada popularidad.

a dos centímetros de un beso!



QUE PENSARIAS VOS, HERMANA, DE UN HOMBRE QUE ESTANDO A PUNTO DE BESARTE, CAMBIA, DE REPENTE DE IDEA? SERA PORQUE ES TIMIDO. O QUE?



YO CREO QUE TODOS LOS HOMBRES SON TIMIDOS CUANDO ESTA POR MEDIO EL MAL ALIENTO. ANA, Y ESO ES ALGO QUE VOS... BUENO: YO CREO QUE TE CONVENDRIA CONSULTAR A NUESTRO DENTISTA



Y EL DENTISTA DIZO...

COMPROBACIONES HECHAS, DEMUESTRAN QUE EN LA MAYORIA DE LOS CASOS EL MAL ALIENTO PROVIENE DE LOS RESIDUOS DE ALIMENTOS Y DE LA SALIVA QUE SE DEPOSITA ENTRE LOS DIENTES LIMPIADOS A MEDIAS LE RECOMIENDO LA CREMA DENTIFRICA COLGATE. SU PENETRANTE ESPUMA ELIMINA ESOS RESIDUOS QUE CAUSAN DOLOR, ES POR ESO QUE...



...COLGATE COMBATE EL MAL ALIENTO...
...DA BRILLO A SUS DIENTES!

La Crema Dentífrica COLGATE contiene un ingrediente limpiador especial que usan muchos dentistas. Su espuma se introduce entre los dientes, aún donde el cepillo no toca y limpia bien, desaloja las partículas que allí se depositan y destruye la película salivar que causan, a menudo, mal aliento. Use siempre Crema Dentífrica Colgate que devuelve a los dientes el brillo y resplandor naturales, refresca la boca y perfuma el aliento.



DESPUES - GRACIAS A COLGATE

Y ESTE ERA EL TIMIDO? ME PARECE QUE CON EL COMPROMISO SE LE ACABO LA TIMIDEZ



Sintonice: El Teatro Radial COLGATE por LR 3 Radio Belgrano y la 1ra. Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 hs.

Hablar... sonreír... vender...



incómoda y malhumorada



—Hay un motivo. ¡Claro! Las anticuadas toallitas ásperas son un tormento constante...

Algo bueno que aprender



—Modess es la toallita higiénica moderna que todas las mujeres deben usar.

y ¡aquí no ha pasado nada!



¡Qué maravillosa diferencia con Modess! No se la siente siquiera...



Despídase de una vez por todas, de las anticuadas toallas que sólo le originan molestias e inconvenientes. Modess es extraordinariamente liviana y absorbente. Y se disuelve rápidamente en el agua. Pida simplemente Modess en tiendas y farmacias. La caja de 1 doc. sólo cuesta \$ 1,10. La caja de 6, \$ 0,70. El Cinturón Modess \$ 1,10.



Aquella frase "Sembrar alegría", que se lanzó en momentos de auténtico agobio nacional, ha encontrado en radio eco auspicioso y permanente. Las audiciones cómicas se suceden con éxito y sin intermitencias. Buono-Striano, los populares bufos del "Teatro Palmolive del Aire", vuelven a Radio Belgrano, para suplir a Ricardo Pimentel, que venía actuando en el mismo.

ALEGRIA EN EL AIRE



"Filomeno Chichipio", el personaje reidero que con libretos de Manuel A. Meaños anima de Manuel Tori en programa "Ritmo de Radio Belgrano", coltore" de Radio Belgrano, mantiene su estimable suceso de popularidad. El público ríe con él, en sus desopilantes diálogos, junto a Tito Martínez Delbox.

Y por fin Lindoro Puruva, el éxito más prolongado de nuestra radiotelefonía, Augusto Codeca, su intérprete, y el libretista Billy Kerosene han encontrado la fácil ruta de la adhesión popular, con recursos limpios y efectivos. Lindoro, músico en ciernes, en un momento de su audición, que compartió Carlos Di Sarli.



LOS GANADORES DEL ACERTIJO



Las costumbres exóticas de los pueblos asiáticos han sido siempre causa de viva curiosidad por parte del público, que ansía conocer esos asombrosos detalles que por tanto tiempo permanecieron ocultos o ignorados. Pues bien, "Variedades Atkinsons" la audición que se irradia todos los martes y viernes a las 21.30 horas por LR3 Radio Belgrano, suele presentar dichas costumbres en una serie magnífica de curiosidades, fenómenos, hechos increíbles y acontecimientos extraordinarios, escrupulosamente seleccionados y radioteatralizados

por Rafael García Ibáñez, que el eficaz y dinámico conjunto que encabeza la primera actriz Blanquita del Prado se encarga luego de transmitir con la mayor corrección.

De ahí el indudable éxito de este programa, que cada vez se afirma más merced al entusiasmo y la capacidad de los artistas que integran el mencionado conjunto, cuyos nombres son los siguientes: Elsa Pluzzi, Carmen Quesada, Américo Acosta, Rosendo Torres López, Horacio Torrado y Héctor Pascuali.

Con respecto a los acertijos que se proponen a los oyentes, el de la semana pasada planteaba la siguiente pregunta: "¿Cómo se las arreglaría usted cuando llueve, yendo por la calle sin protección alguna contra el agua que cae, para no mojarse el sombrero?" La respuesta es: "Dejar el sombrero en casa". Efectuado el correspondiente sorteo de las cartas conteniendo la solución exacta, salieron favorecidas, con los diez frascos de exquisito perfume Atkinsons, las siguientes personas:

Sr. Heriberto Hoyer, Cochabamba 812, Dto. D. Capital; Sr. Anibal Trillo, Isabel La Católica 1706, Capital; Srta. R. Eugenia Venturini, José León Suárez 848, Capital; Srta. Raquel Pinky, Humahuaca 3327, Capital; Sra. Lidia Gullas de Olano, Quintino Bocayuva 1705, Capital; Sra. Juana L. de Luna, Caseros y Pasaje, Santiago del Estero (F. C. C. N. A.); Srta. Ofelia Urban, San Ignacio 447, Ciudadela (F. C. O.); Srta. Sara Beatriz Argumedo, Presidente Roca 459, Rosario (F. C. C. A.); Sr. C. y Ferrando, Colón 1188, Córdoba (F. C. C. A.); J. A. Pascano, Belgrano 147, Venado Tuerto (F. C. Central Argentino).

UN NUEVO CANTOR



Por Radio Belgrano ha sido presentado un nuevo cantor nacional, José Armani, quien destaca condiciones interesantes dentro del repertorio folclórico que ha elegido. La emisora de la calle Belgrano 1841, lo ubica en buenos programas.

El perfume que los unió...



Culmina el romance de sus vidas... Y en este día inolvidable, ambos evocan la poderosa atracción del perfume Royal Briar Atkinsons: su cálido y subyugante aroma fué el lazo invisible que unió sus corazones para siempre...

Adquiera Ud. también este exótico perfume! Loción (\$ 1.50 a \$ 9.30), Colonia (\$ 0.65 a \$ 7.-), Brillantina Líquida (\$ 1.30) y Polvo Facial (\$ 0.60).



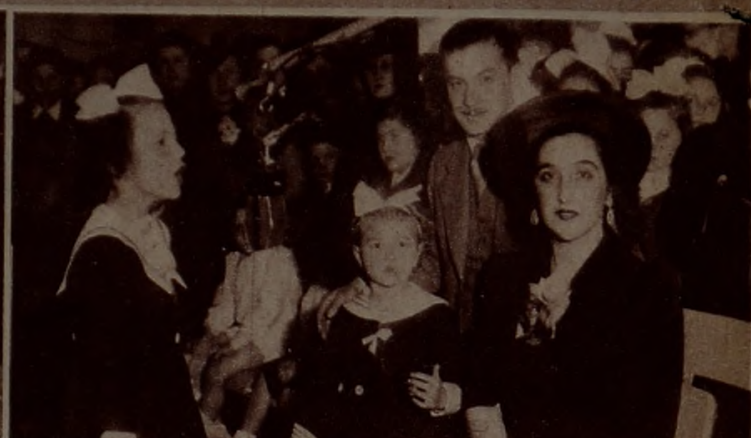
Royal Briar ATKINSONS

El perfume cálido y persistente

LA CENICIENTA, UNA CONOCIDA AMIGA DE LOS NIÑOS, CELEBRA SU QUINTO AÑO DE LABOR RADIOTELEFONICA



Con una gran audición, propalada desde los estudios de Radio Rivadavia, "La Cenicienta", cuya obra entre los pequeños radioescuchas ha cobrado tan significativa proyección, celebró su quinto año de labor radial. Con tal motivo, recibió la visita de numerosos amiguitos.



Ante una sala totalmente ocupada, en la fiesta de su cumpleaños radiotelefónico, "La Cenicienta" junto a dos pequeñas intérpretes de su audición. Se la escucha diariamente a las 15, por Radio Rivadavia.

4.000 AUDICIONES DE DON BRAULIO LUCERO



"Don Braulio Lucero", en pleno éxito, ha celebrado sus 4000 audiciones radiotelefónicas. El tradicionalista personaje animado por don P. Gómez Grimau mantiene su popularidad desde hace muchos años.



Con una lista celebró Gómez Grimau la sensacional cifra a que han llegado sus presentaciones ante los radioescuchas. Numerosas personas conocidas se asociaron al acontecimiento que celebraba "Don Braulio Lucero", recibiendo éste cálidas demostraciones de simpatía.

NUEVO PROGRAMA

Para la nueva estación
CREDITOS
LA PIEDAD



En Radio Porteña ha comenzado a propagarse una audición interesante, en base a la cantante Aida Rigazzi y con la animación de Jorge Espindola. Se transmite los lunes y jueves a las 12.45.

'EL VERSO OPTIMISTA'

En las audiciones auspiciadas por "Pulso" en Radio Belgrano, se inició hace pocos días la propalación del Cuarteto Estable de la Cadena Optimista, consistente en el "Verso Optimista". En la nota gráfica aparecen el Sr. Luis Casse, director de esos programas, el maestro José García con los cancionistas de su orquesta Nilda Wilson y Alfredo Rojas; la cancionista Rita Molina; el concertista Adolfo Gendelman la recitadora Georgina de Uriarte y el maestro Luis Martini.



MAGNIFICO GESTO DE BING CROSBY AL DEBUTAR EN L. R. 1

La visita del famoso cantante de jazz y astro del cine americano, Bing Crosby, presumía una puja entre nuestros broadcasters por lograr su contratación. Ha correspondido a Radio El Mundo tal privilegio, ante cuyos micrófonos hizo en forma magnífica su debut el calificado intérprete, el jueves último, siendo secundado por la orquesta de Eduardo Armani. Ese ha sido el primero de una serie de conciertos que continuará ofreciendo Bing Crosby por la onda de Radio El Mundo, obteniendo por cada uno de ellos la extraordinaria suma de 5.000 dólares, cuyo importe total merced a un gesto valiosísimo del aludido astro, será repartido entre los niños pobres de nuestro país. Gesto altruista y significativo este de Bing Crosby, que servirá como digno broche a la extraordinaria corriente de simpatía que ha despertado su presencia entre nosotros.

Oportunamente daremos a conocer las fechas y horarios de las nuevas presentaciones del astro americano ante los micrófonos de Radio El Mundo, destacándose que los mismos se habrán de ver coronados con el más amplio éxito. Ha logrado Radio El Mundo con esta nueva adquisición agregar un nuevo eslabón a la cadena de figuras de extraordinario relieve que han desfilar por su onda durante el corriente año.

EN PLENO EXITO



Amanda Ledesma y Agustín Irusta, han encontrado en la novela episódica que transmite Radio Belgrano todas las noches a las 22.30, "La que nació para amar", un marco auspicioso para lucirse. Dicha novela congrega diariamente grandes núcleos de oyentes.

¿Ud. lo recuerda?



Franco-Inglesa

32-2021

32-2021

Franco-Inglesa

32-2021

SI, sin duda, DARSENA VEINTE VEINTIUNO, ha entrado ya en la órbita de los recuerdos inolvidables, porque representa un motivo de tranquilidad y de evidente comodidad.

Por 30 líneas telefónicas, nuestros empleados especializados atienden los pedidos de los clientes amigos, con prontitud y solicita atención.

Y así, desde su casa, con la sola molestia de marcar un número, Usted podrá efectuar su compra por mínima que sea.



Franco-Inglesa

32-2021

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Pedidos Telefónicos

32 - 2021

LA TRAGEDIA DE "EL ZORRO"

PEPE IGLESIAS LLEVA EN SU
ALMA EL ANSIA DESESPERA-
DA DE ENCONTRARSE

LA GRAN TRAGEDIA

—Córcholis...

—Eso digo yo. ¡Córcholis y recórcholis!... También digo palabras más adiposas...

—¿Cómo?

—Sí, más gruesas... Por ejemplo...

—No... Por favor —Interrumplámos prestamente.— Délas por dichas. Y explíque lo de la gran tragedia...

—Empezaré diciéndoles que como buen hombre de talento, soy distraído... El otro día, sin ir más lejos, me colgué en la percha y metí el saco en la bañera...

—Ya es distracción...

—¿Y gracias que no fumo!...

—¿Por qué?

—Imagínese que una de estas noches, cuando vaya a acostarme, en vez de tirar el pucho por el balcón, me dé por meterlo en la cama...

—Ahora comprendemos que su asunto es serio...

—¡Ah! ¡Pero mi tragedia!... —Y "El Zorro" se araña la cara desesperadamente.— ¡Mi gran tragedia! —grita fuera de sí revolviéndose el cabello en flagrante desafío a cualquier fijador...

—Vamos, hombre... serénese... (Y lo palmoteamos paternalmente).

—"El Zorro" se nos abraza deshecho en llanto y mientras se enjuga las lágrimas con nuestra corbata, agrega entre sollozos:

—Soy un pobre Pato Donald que no tiene un Pluto que le ladre, Pepe Arias, ¿dónde estás? ¿Por qué me engañaste, César Ratti?

—Tranquillícese, hombre, —le decimos, mientras pensamos en el doctor Gonzalo Bosch y en su fábrica de chalecos de fuerza... (¿Lo fácil que sería ganarse 30 pesos!)

—¿Qué tragedia! Me he perdido. ¡No sé dónde estoy! Cuando hablo, aparece el espectro de Alberto Anchart. Grito, y surge Berta Singerman. Me callo, y protesta Jesús Memoria...

—Pero ahora está hablando al natural. ¿no es cierto?...

—¡Sí!

—Hablamos con "El Zorro", ¿verdad?

—Sí... Con "El Zorro". —Y vuelve a gritar:— Pero yo he perdido a Pepe Iglesias.

Y esto diciendo, nerviosamente, se ata el cinturón al cuello y con la corbata se hace un precioso nudo en la cintura. ¿Cómo intentar, siquiera, seguir el reportaje?...

LO encontramos en momentos de dar los últimos toques a su vestimenta, a poco de partir para Radio Splendid. Su gesto adusto, de inmediato nos llamó la atención. Y había él mismo antes de que nosotros pudiéramos interrogarlo. —Me causa gracia la opinión de la gente —dice "El Zorro" en tono sombrío.— Muchos ponderan mi buen humor... mi continua sonrisa...

—¿Y acaso no es así? —preguntamos extrañados.

—Bah! ¡Pura máscara! —añade con gesto despectivo.

—¿Quiere decir, entonces, que usted es un hombre triste?

—¿Triste? Triste no sería nada. ¡Mucho peor!

—¿No comprendemos?

—Me imagino. Por eso les explicaré: —y apoyando su diestra sobre el pecho, pone los ojos en blanco y agrega:— Soy un hombre que como una pesada cruz lleva en su alma una tragedia!





UN JABON ÚNICO Y CON MÚLTIPLES VIRTUDES

Es conveniente para todo uso de baño y tocador, e inapreciable en los días calurosos y para las personas de transpiración abundante.



Conviene para las personas de cutis y cabelleras grasas. Es insustituible para la higiene de las axilas.



Muchos médicos y dentistas lo usan en sus consultorios, tanto por la rigurosa higiene que provee como por su limpio manejo.



Un jabón único y con singulares virtudes, eso es el Jabón Líquido Le Sancy al Cadol.

Está elaborado con una liga de aceites y contiene la fórmula Cadol, original y exclusiva de Dubarry, cuyo componente principal es el aceite de cade, tan benéfico para la piel.

Las personas que deseen emplear un Jabón de tocador rigurosamente higienizador, desgrasante, que suavice el cutis, lo perfume agradablemente y evite los inconvenientes del manoseo, deben usar Jabón Líquido Le Sancy al Cadol.

Este pequeño orificio sólo permite la salida del jabón por gotas. No necesita taparse.

La forma del frasco está ideada para que se lo empuja con toda comodidad.

Este jabón siempre está limpio. El cabello no puede adherirse. Es el de manejo más higiénico.

Corte la parte superior del cope negro. Mójese las manos y vierta una gota grande de jabón sobre la palma de una de ellas. Frote una mano contra la otra.

Estas estrías longitudinales y transversales impiden que el frasco mojado resbale en la mano.

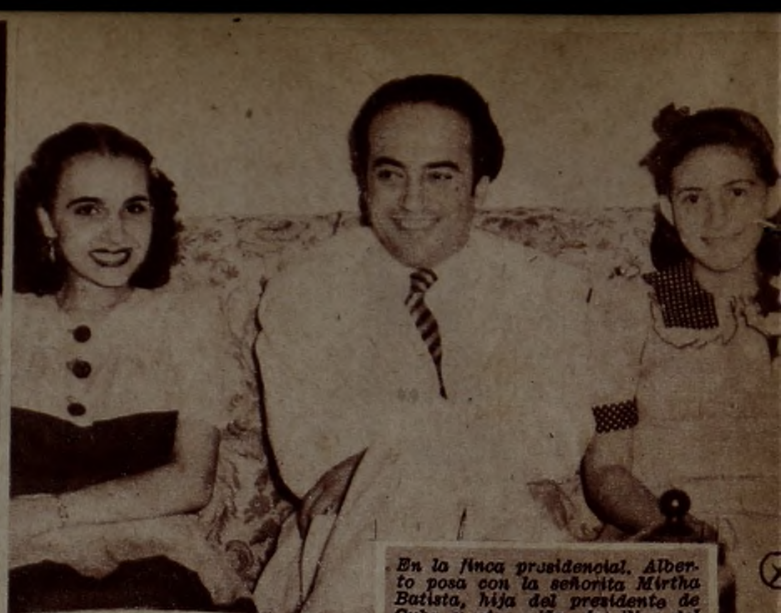
El Jabón Líquido Le Sancy al Cadol, se aprovecha hasta la última gota.



0.50 EL FRASCO



El presidente de Cuba, coronel Fulgencio Batista, recibió a Alberto Gómez en su residencia. Sin otra credencial que un puñado de canciones criollas, nuestro muchacho ha llegado, pues, a las altas esferas cubanas. La foto, en oportunidad de actuar en la ciudad militar, especialmente invitado.



En la finca presidencial, Alberto posa con la señorita Mirtha Batista, hija del presidente de Cuba y otra niña, familiar del mismo. Según se afirma en aquel país, la magnitud del triunfo de Gómez tiene escasos precedentes.

UN CRIOLLO EN CUBA

Pocas veces se ha dado un triunfo más rotundo —lo dicen los diarios y revistas cubanos— que el que logra Alberto Gómez en estos momentos en aquel país. Idolo auténtico, luego de casi dos meses de actuación en la hermosa tierra de Martí, Alberto ha conquistado la voluntad de todos los círculos cubanos. Hace pocos días, fué invitado para cantar en la residencia presidencial, por el primer mandatario cubano coronel Fulgencio Batista, recibiendo de éste expresivas muestras del afecto que nos guardan por aquellas tierras. En cines y radios, además, Alberto Gómez actúa con tal éxito que sus contratos han debido prorrogarse, aplazándose los que le aguardan en otros países de Latinoamérica.



En el teatro Payret de La Habana, en una de las diarias presentaciones de Alberto Gómez. La sala, atestada de concurrencia, dice del afecto popular que rodea a la labor del celebrado cantor del elenco de Radio Belgrano.

Ante numerosos micrófonos, Gómez en una de sus actuaciones en grandes estadios cubanos. Miles de personas escuchan al cantor criollo, que ha popularizado en aquel país a numerosas canciones argentinas.



BRILLANTINA NIVÉA



Asienta, suaviza, y refresca el cabello, confiriéndole también un brillo hermoso y duradero.

BOUQUET - LAVANDA - COLONIA



CANARO Y DOS PERSONAJES COMICOS EN UNA AUDICION



En los programas que Radio Belgrano propala los sábados a las 21, intervienen con mucho éxito el maestro Francisco Canaro, con su orquesta y sus cantores Fumá y Amor, y dos interesantes personajes cómicos: "Rebeca y Rebusque", a cargo de los actores Nadina Fábregas y Héctor Ferraro, quienes aparecen junto al locutor García Arango.

CON FLORES A FERNANDO...



Fernando Ochoa, firme en el éxito dentro de los programas de "Casaviruta", por Radio El Mundo, recibe a muchos visitantes en cada una de sus audiciones. Vedmoslo aquí con tres chicas, que le obsequian un ramo de flores. Con ellos el maestro D'Arienzo, participante de los mismos programas, con su orquesta.

UNA BELLA Y TRES "CRACKS"



"Romance con oro y sangre", la novela de Antonio Botta, que interpretan ídolos del fútbol en Radio Mitre, ha logrado amplísima repercusión popular. He aquí a la estrella, Inés Edmonson, con tres "jeos" popularísimos: José M. Moreno, astro de River, Fernando Bello, crack de Independiente y el famoso Enrique García, de Racing.

Hay muchas imitaciones.



...pero Una cocina "Aurora"



Cuando una cosa es buena, siempre se trata de imitarla, y esto también ocurre con las cocinas. Pero 'AURORA', no hay más que UNA, con las más extraordinarias ventajas que

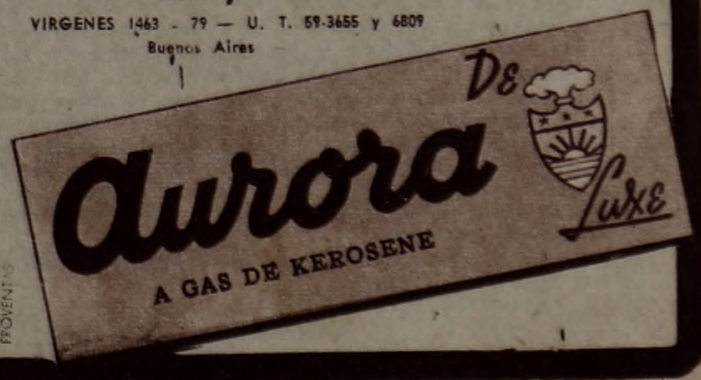
se hayan ofrecido hasta ahora en una cocina. Recuerde, señora, que algunas otras, "se le parecen"..., pero en el aspecto, nada más, porque 'AURORA' es la única expresión moderna de la cocina higiénica, rápida, cómoda y económica. ¡Exija, pues, la auténtica cocina 'AURORA'!

9 modelos distintos para todas las necesidades

En venta en todas las casas del ramo.
Pida folletos ilustrados a sus fabricantes:

VAINER y Cía.

VIRGENES 1463 - 79 - U. T. 59-3655 y 6809
Buenos Aires



FRANCISCO DE PAULA ES UN ENAMORADO DEL RADIOTEATRO

FRANCISCO de Paula, el galán de Carmen Valdés, cerró un día los textos de estudios que amenazaban convertirlo en bachiller y se anotó en un concurso organizado por "La Voz del Aire".

—¿Qué fin perseguía?... Ser actor de cine. El estudio me gustaba menos cada día y el cine y el radioteatro comenzaban a hacer lentamente la conquista de mi corazón. Se anotó en el concurso, obtuvo un premio, actuó un mes con una tremenda bata hasta que Iván Díez, el poeta de las cosas humildes, lo incluyó en una revista musical, por el micrófono citado.

—No terés que achicarte por nada —le dijo—. Las cosas cuando no se entregan por las buenas, se toman por las malas. Jun'o al lirismo de Iván Díez, estaba el lirismo de Juan Carlos Rocca, amigo para todas las madrugadas, que colmaba su vaso, se encogía de hombros y retaba también al destino:

—¿Miedo al micrófono?... ¡Humm! No es posible que nadie tenga miedo después de brindar por el triunfo absoluto, ¡Humm!

PRIETO Y "EL MUNDO"

Las revistas de Iván Díez tuvieron éxito. Francisco de Paula lo obtuvo también. Cuando recibió la primera carta de la primera admiradora, en compañía de Rocca y el poeta, lo celebraron. Comieron cacahotes de madrugada, recorrieron Corrientes cuyo cielo comenzaba a clarear. Cuando se despidieron el radioteatro había garado el firme aporte de Francisco de Paula.

—¿Luego?... Luego pasé a la Compañía Radio-teatral en Prieto... Allí estuve bastante tiempo y allí adquirí la experiencia definitiva. Aprendí los trucos del micrófono y advertí fuertemente la magia del mismo.

—¿Y en Radio El Mundo?... Muy contento... En marzo de este año, debuté con Carmen Valdés, en calidad de galán, y desde entonces el círculo de mis posibilidades se ha ido ampliando cada vez más.

—¿Conforme?... Muy conforme. Quería ser actor radioteatral y lo he conseguido.

—¿Su actuación en cine?... No tan prolija como yo quería, pero hice algo en "Fragata Sarmiento" y es probable que el año que viene mis perspectivas cinematográficas se amplíen también un poco más.

—Sobre el radioteatro, ¿quiere decirnos algo?... Tantas cosas podría decir... Pero hay necesidad de experimentarlas frente al micrófono. Hay necesidad de recibir centenares de cartas, donde el oyente da cuenta de la emoción ofrecida y reitera su entusiasmo o nos dice su aplauso.

Es tan difícil decir algo particular sobre el radioteatro, como hablar de los distintos matices de una emoción. Pero quizá esta sea la palabra que lo define de acuerdo a mi sensibilidad: emoción. La que se da. La que se recibe... No abandonaría por nada del mundo el radioteatro. Eso es todo.

Francisco de Paula que ahora acompañara a Carmen Valdés en esta nueva gira por provincias nos tiende su mano. Debe continuar los ensayos del episodio que minutos más tarde, será la continuidad de la novela que irradian por LR1 con beneplácito general.

—¿Las giras —preguntamos—, son otro de los encantos del radioteatro?... Ya lo creo. Es ir al encuentro de millares y millares de personas que en una forma u otra nos quieren llegar oportunamente su voz de aliento... y es esta visita. Emocionante, resulta igualmente,

blén como si cada pueblo esperara oírse llamar por los nombres de los personajes interpretados y ver que alradamente se habla del "traidor" y con todo cariño del personaje "bueno".

—Encantados De Paula. ¿Qué le dicen ahora sus amigos que le animaban?... También encantados al parecer: Rocca —técnico de sonidos de nuestra compañía— e Iván, el gran amigo de siempre, continúan aur con sus palabras que de no tenerla, harían renacer la fe a cada instante...

Nos alejamos. El técnico de sonidos ha llamado varias veces a De Paula. En la calle, quizá, tropecemos con la sonrisa de Iván Díez.

¿QUE CAUSA LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que durante los años ha perseguido a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían de este mal. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin sus esfuerzos fueron coronados con éxito, porque finalmente produjeron un remedio que alivia los síntomas

en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio notable se describe en lenguaje sencillo en un folleto interesante titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?". Este libro no se vende, sino que se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar gratuito de este folleto sensacional.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Despacho 3 H
535 Fifth Avenue, Nueva York

Ruégoles que me envíen gratis en sobre particular un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?".

NOMBRE

(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION

CIUDAD

PAIS





*Como
homenaje
al día de
Santa Teresita*



Esta hermosa lámina de Santa Teresita del Niño Jesús, tamaño 34 x 43 cms. impresa en cartulina marfil, a todo color, podrá ser suya mandándonos 10 imágenes de Santa Teresita recortadas de cualquiera de los envases de esta exquisita yerba.

NOTA: Dado el mérito de la lámina, sírvase enviar 30 cts. en estampillas y la recibirá por certificado, a cubierto de extravíos.

"Santa Teresita"
YERBA PURA, FRESCA, SABROSA,
...Y QUE GENEROSA

LA YERBATERA SUDAMERICANA — GARAY 1901 — Buenos Aires

COMIENZA A DELINEARSE LO QUE SERA LA PROXIMA TEMPORADA RADIOTELEFONICA

PABLO OSVALDO VALLE, DIRECTOR ARTISTICO DE RADIO EL MUNDO ACLARA UN RUMOR DETERMINADO Y ENUNCIA LOS LINEAMIENTOS DE LA CAMPAÑA 1942 DE LA PRESTIGIOSA EMISORA.



la imaginación de todos, luego de expresar los dirigentes de la nueva red de emisoras "RADES", el firme propósito de ocupar un puesto de vanguardia en radio, superando, para ello todos los obstáculos que pudieran oponérseles.

Precisamente por haberse vinculado en el rumor del ambiente artístico y en los círculos publicitarios, el nombre de la nueva cadena con el del director artístico de Radio El Mundo, Sr. Pablo Osvaldo Valle, a quien se decía dispuesto a ingresar al flamante consorcio, hemos querido recoger de labios del propio interesado la ratificación o la negación de tales rumores. El Sr. Valle, cordialmente, al recibirnos en su despacho, habló al respecto con rotunda claridad.

MUY COMODO EN RADIO EL MUNDO

—Conozco los rumores que Uds. me consignan. No sé, realmente, en qué pudieron originarse. Les afirmo en ese sentido, categóricamente, que estoy muy cómodo en Radio El Mundo. Y tan no he pensado jamás en abandonar mi puesto en esta casa, que ya tenemos planeada la temporada 1942 casi íntegramente. Con programas y anunciantes definidos.

—¿Totalmente infundada, pues, la nueva de su vinculación a otra entidad radial?

—Queda dicho. Cúmpleme, además, agregar algo. Nunca se me ha formulado propuesta alguna para que ingresara a la organización a que se refieren. En síntesis, que ni yo he pensado en irme de esta empresa para la que trabajo con tanto cariño, ni nadie ha pensado tampoco en llevarme a otro lado. Puede ser, no obstante, que haya algunas personas interesadas en confundir a artistas y anunciantes, con medias palabras, que quieren ser tentadoras. Creo que bastan estas palabras aclarándolo, para que el rumor quede, pues, totalmente desvanecido.

LO QUE SERA LA TEMPORADA 1942

La conversación va por otros rumbos posteriormente. Algo nos interesa. El Sr. Valle,

una autoridad calificada dentro del movimiento radiotelefónico nacional, a cuyos puestos espectables ha llegado desde los más modestos, por la sola razón de su capacidad y de su talento, nos ha dicho que ya tiene Radio El Mundo definida su campaña 1942. Fijamos la entrevista en ese punto.

—Vamos a abordar —dice el Sr. Valle, recogiendo nuestro interrogante— un tipo de programas novedoso. Moderno. Así como en otras temporadas buscamos la adhesión del radioescucha, brindándole atracciones flamantes, en 1942 ajustaremos la actividad de Radio El Mundo a normas modernísimas, etc. en nuestro elenco. Responderá ello a lo innecesario que resulta, dentro de ese tipo de programas, mencionar nombres...

—Es decir, que se desprenderán de muchos artistas?

—Quisiéramos tenerlos a todos nuevamente, puesto que todos nos han dado tantas satisfacciones. Repito, además, que no hay para ellos una actitud inamiatosa. Precisamente porque los apreciamos por lo que han dado a esta casa, a muchos les hemos anunciado con tiempo la necesidad de buscar nuevos horizontes. Con tiempo, les hemos anunciado la probabilidad de que en 1942 tengan limitadísima participación en nuestras audiciones. Quien quiera irse, pues, lo hará por propia determinación. Y sin resquemores. Ni ellos ni nosotros tendremos más que buenos y recíprocos recuerdos.

EL TIPO DE PROGRAMAS

El Sr. Valle no ha entrado a discriminar lo que él llama "un nuevo tipo" de programas. Cabe insistir al respecto. Pero en ese sentido, no es tan amplio, por razones que explica el director de Radio El Mundo.

—Se imaginan que en momentos en que todos trabajamos afanosamente por la temporada que vendrá, preparándola, es riesgoso decir con claridad, qué es lo que vamos a hacer. Puedo adelantar, no obstante, que estamos experimentando con algunos programas, cuyo éxito nos alienta, con miras ya a 1942. Les he dicho que está definido el panorama artístico y publicitario de nuestra onda. Sabemos, pues, lo que vamos a hacer. Tengan presente, para estimar las posibilidades de LRI, que año a año hemos incorporado nuevos centros de interés, que tomaron posteriormente otras emisoras, cuando el mejor de los éxitos había coronado la inquietud de todos quienes en esta casa buscan incesantemente temas de sugestión para el público oyente.

—¿Se orientan, pues, hacia los programas con "temas de atracción"?

—Decididamente. Ha pasado ya el período, en que al público se lo deslumbraba con la sola mención de un cantor o una cancionista famoso. O una orquesta popular de renombre. Hay ahora que enmarcar a los programas dentro de un clima distinto. De más amplia proyección. Muchos éxitos grandes han surgido de temas aparentemente baladíes. Simples. En lo cómico, lo demostramos con creaciones, de cuyo suceso, de cuya repercusión, es innecesario hablar. Nini Marshall, Pepe Iglesias, Códexa, etc., dicen claramente que no nos equivocamos cuando les dimos la ubicación propicia para que por nuestros micrófonos llegaran al público con mensajes de simpatía auténtica. En el radioteatro marcamos rumbos categóricos. Abordamos la gran novela universal, no olvidando por cierto a los autores de más prestigio en el país. Una larga nómina de nombres ilustres abona esa posición. Hasta en los menores detalles, trabajamos una nueva expresión radiotelefónica. Y si les digo esto, sin jactancia, es para afirmarles la confianza con que contemplamos la perspectiva que anuncia el año próximo. Ya antes de que comience 1942, seremos más explícitos. Mientras tanto, trabajamos seguros de contemplar los aspectos fundamentales del broadcasting. Esa su doble y honesta misión de ser a la vez un motivo de esparcimiento y un vehículo de difusión cultural. Y saben los oyentes que, para cumplir ese cometido, jamás hemos reparado en la magnitud del esfuerzo necesario. Nada más.

HEMOS venido consignando, en ediciones anteriores, la honda expectativa, con que se aguarda en el ambiente allegado al broadcasting, el planteamiento de la lucha entre las grandes emisoras, por la conquista del oyente en la temporada venidera.

Lucha prematura, si se quiere, ya que faltan largos meses para que se inicie 1942, pero avivada de todos modos por la concurrencia de un nuevo postulante a esa competencia. Hasta ahora, en efecto, sólo Radio Belgrano y Radio El Mundo disponían de recursos lo suficientemente grandes como para disputarse a las atracciones fundamentales para el público. Tercia ahora Radio Splendid, especie de fantasma en

WALT DISNEY SE MARCHO



En el estudio improvisado de Disney se realiza poco antes de marcharse el genial dibujante americano una transmisión especial para Radio Belgrano, organizada por Chas de Cruz. El boceto de Pluto nos dice que la caravana encabezada por Disney siguió trabajando intensamente entre nosotros.

El extraordinario realizador de "Fantasia" dice para los oyentes de Radio Belgrano aspectos interesantes y desconocidos de su labor y la de sus colaboradores.

Luego de una breve, pero aprovechada estadía en nuestro país, ha proseguido su gira por todas las naciones latinoamericanas el genial creador del "Ratón Mickey".

Walt Disney, en efecto, se ha marchado, luego de recibir entre nosotros la expresión afectuosa y cordial de la simpatía que todos le guardamos a quien nos ha dado tantos momentos de alegría con sus sinfonías tontas.

Quiso conocernos despojados del cosmopolitismo de la ciudad. Por su estudio improvisado, donde trabajaba una docena de sus mejores colaboradores, desfilaron paisanos auténticos, mujeres argentinas, bailes, canciones, costumbres. Se ha llevado pues, un material magnífico. Ojalá logre convencer a los productores de su tierra, de que somos un poquito distintos a como ha querido vernos Hollywood permanentemente.

Y A ENTONCES SE DECÍA:

*"Pebeco limpia
tres veces más"*

Dentistas de antaño... Nada de equipos científicos... nada de instrumentos perfectos y relucientes; sólo buena vista... pulso certero... y mucha paciencia! Pero en algo se asemejaban a los de nuestra época: ¡también conocían a Pebeco! Dentífrico serio y eficaz, Pebeco cuenta con un factor valioso: la consagración de los años. Y esto es importante para Vd., pues significa que al comprar Pebeco Vd. no hace ensayos, sino que adopta el producto que varias generaciones aprobaron...



En tres tamaños





Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

MAS... mejor y más barato
Dentífrico BRANCATO!



Proteja,
Suavice
y mejore
el cutis
usando
CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO

Fresco
de ensayo
30 cts.

CARMEN VALDES EN NUEVA JIRA

El lunes próximo, 6 de octubre, Carmen Valdés iniciará una nueva jira por la Capital e interior del país, llevando como atracción de la misma la versión escénica de "La eterna samaritana", novela de Julio de Alzaga que ha venido ofreciendo en Radio El Mundo, dentro de las audiciones de "Jabón Lux de Tocado", con mucho éxito.

El debut, el día citado, se realizará en el Nacional, para seguir el 7 en el Variedades, el 8 en el Boedo, 9, Coliseo Podestá de La Plata; 10, en el Fénix; 11, en San Fernando; 12, en Lanús; 13, en el Coliseo Palermo; 14, 25 de Mayo de Villa Urquiza; 15, en el Gran Plaza de San Martín; 16, en el Regio; 17, en el Coliseo de Lomas; 18, en Chivilcoy; 19, en Bragado; 20, en el Príncipe; 21, en el Colonial de Avellaneda; 22, Palace Medrano; 23, Villa del Parque; 24, Español de Azuá; 25, 26 y 27, Municipal de Bahía Blanca; 28, Municipal de Olavarría; en noviembre, el 7 y 8, Carmen actuará en el Odeón de Rosario; 10, en Paraná; 11, en Santa Fe; 12, en San Cristóbal; 13, en Santiago del Estero; 14, en La Banda; 15, 16 y 17, en Tucumán; 18, en Metán; 19 y 20, en Salta; 21, en Jujuy; 22, en Güemes; 23, en Taíí Viejo; 24, en Monteros; 25, en Concepción; 26, en Catamarca; 27, en La Rioja; 28, 29 y 30 en el Comedia de Córdoba. En diciembre, el 1º, en San Francisco y el 2, en Rosario otra vez.



REAPARECE JUAN DE DIOS FILIBERTO



Juan de Dios Filiberto, el extraordinario maestro boquense, vuelve con su orquesta porteña a programas de Radio Belgrano, en momentos de aparecer esta edición. Su personalísima manera de expresar la música popular, congrega junto a todas sus actuaciones, a inmensa cantidad de oyentes adictos.

"TRIBUNA DE AMERICA" EN "EL MUNDO"



"Tribuna de América" obtiene, merced a su jerarquía extraordinaria, una difusión enorme entre los oyentes de Radio El Mundo. En una de sus recientes propagaciones, asistieron al debate en torno a un tema nacional, los señores Dr. Horacio Posso, Director de Tráfico de la Capital, Dr. Carlos Alberto Palacios, Francisco Borghino y Guillermo Zelazar Altamira.

Dialoguitos telefónicos



—¿Amanda Ledesma?
—Sí... ¿y Ud.?
—Oscar Valicelli que por no piropearla, me le dice la alegría que le causa escuchar su voz. ¿Qué dice Amanda? ¿Que tal la trata la primavera?
—Trabajando, Oscar. Trabajando como una "enana" todo el día.
—Eso es lindo, Amanda.
—Vea... Trabajar será muy lindo. Pero yo me quedo con el descanso. ¿Y a qué se debe este milagro?
—Ganas de charlar un rato con una buena amiga. Y enterarme de algo de lo que pasa en el ambiente... Como no voy a ninguna parte.
—No se haga el modesto, Oscar. que no le cuadra. Ud no va a donde lo ven... Pero me dicen que va ahora mucho al cine de barrio donde vive una chica muy simpática, que tiene una hermanita también actriz tan parecida a ella, que son como una gota de agua junto a otra gota de agua.
—Chimentos solamente, Amanda.
—Yo en estos casos, estoy con el refrán... Cuando el río suena... Pero dejemos eso si no le gusta. Novedades... Novedades... ¡Ah! Una y de bulto. Me dicen que un actor recientemente incorporado a nuestro cine, pese a ser argentino y haber residido en Francia mucho tiempo, estaba en tren de divorciarse, enamorado apasionadamente de una personísima estrella nuestra, junto a la que trabajó en reciente película.
—Vea, Amanda. Si me cuenta algo, me da los nombres. Y si no, no cuento nada.

—Valicelli... ¿Qué modos son esos? Además, hasta un chiquillo sabría quiénes son los protagonistas de este romance, cortado por "ella", al parecer, rotundamente, apenas se enteró de los proyectos del muchacho. Mecha, en ese sentido, es una mujer admirable.

—¿Mecha?
—Perdón, Oscarcito. No le dije nada... Y escuche. Hay una verdadera revolución en radio. Parece que los contratos, se van a las nubes. Escuche bien. Y apunte. Me dicen, siempre a título de chimento, que Hugo, Libertad, Nini y otros, van a Splendid, que al parecer da un campanazo el año que viene.

—Daremos una vueltita por ahí. Pero... vea Amanda. Me gustan más los chimentos sabrositos. ¿Entiende?

—Ud. es un caradura, Oscar. Veamos en el stock. ¡Ah! Parece que una niña de la mejor sociedad porteña, se apresta a debutar en el cine dirigida por un realizador también aristocrático. Más claro. Alberto de Zavalla, el feliz esposo de Della Garcés, la lanzaría en próxima película. Dicen que ella es bellísima, muy culta. Y además, una de las mujeres más elegantes de los salones porteños. Veremos si es verdad tanta belleza.

—Cuando se sepa el nombre me lo dice.
—El auténtico, de dos apellidos deslumbrantes, será celosamente ocultado. Actuará con seudónimo al parecer. Ya están trabajando en ella, maquilladores, modistos, técnicos de filmación, etc.

—Eso es todo un probable encumbramiento. ¿Tendremos otra estrella?

—Ojalá salga bien. Y a otra cosa. Parece que Dolores, la sugestiva americanita que ha entrado por los ojos a Uds., los criollos, ha producido un desasosiego grande en determinado galán. Un moñito famosísimo, que hasta hace poco era tenido por novio de otra estrella. Según me cuentan, salen a bailar casi todas las noches... Romance de primavera...

—Es que en realidad, la primavera tiene un influjo extraordinario... ¿No me hará ahora la confesión de su capítulo sentimental?

—Pero Ud. no es franco como yo. Ya ve. Le cuento las cosas que sé. Y afortunadamente, el teléfono, en ese sentido, es un vehículo admirable. Fíjese que recién me llamaba Sabina. Me contó cosas interesantísimas. Una, la tragedia de un famoso actor español, popularísimo entre nosotros, perseguido a sol y sombra por una actriz que hace poco tuvo excelente labor en una película.

—¿Y qué hizo Lagar?
—¿Sabía que era él? Ud. Oscar es un amor de intuitivo. Pues López Lagar, enamorado a su vez de otra ex-compañera de labor cinematográfica (que no es Sabina, por cierto), no sabe cómo sacársela de encima. Y además, como es hombre galantísimo, no se anima a desairarla.

—Sí que es problema...
—Quédese estudiándolo. Yo me voy. Dentro de media hora, comienza la filmación. "Chaucito", Oscar...
—Adiosito, Amanda. Y que Dios le conserve esa carita de ángel...



POR UN MES

★ Solamente ★
A menos de la mitad de su valor!

Platino y Diamantes

57⁷⁵

Regio Reloj Pulsera Oro 18 Ktes. Platino, Diamantes y Zafiro. Ancora 15 Rubies.

Su Precio pesos 116.-
Por un mes Solamente \$ **57⁷⁵**

ORO 18 Kilates

12⁷⁵

Práctica billetera de fino cuero Cocodrilo, con solapa, aplicación de ORO 18 Ktes. monito y monogramas grabado.

Su Precio pesos 28.-
Por un mes Solamente, pesos **12⁷⁵**

ORO 18 Ktes. plate platinado

14⁹⁵

Diamantes y Agua Marina en estuche.

Su Precio pesos 30.-
Por un mes Solamente pesos **14⁹⁵**

12⁵⁰

Aros a tornillo, Oro 18 Kilates, Platino y Diamante en estuche.

Su Precio, pesos 28.-
Por un mes solamente \$ **12⁵⁰**

4⁹⁵

Fronte de ORO 18 Ktes.

Elegante anillo de Plata 900, lente de ORO 18 Kilates e iniciales grabadas en estuche.

Su Precio, pesos 18.-
Por un mes solamente, \$ **4⁹⁵**

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bn. Aires

Marcha Garantida

16⁹⁵

Estupendo Reloj Pulsera todo Cromado, molleza metálica, máquina Suiza.

Su Precio pesos 34.-
Por un mes Solamente \$ **16⁹⁵**

ORO 18 Kilates

54⁵⁰

Oro 18 Ktes. Modelo Última Creación, máquina Ancora 15 Rubies y marcha garantida.

Su Precio pesos 110.-
Por un mes Solamente \$ **54⁵⁰**

Regalamos

Hermoso juego de seis cucharitas "Plate Luar" artísticamente cincelado

A todo comprador por una suma no menor de \$ 9.80

RELOJES DE FAMA MUNDIAL

LONGINES CROTON ZENITH ELECTION

Surtido Completo Precios Convinientes

19⁹⁰

Al interior enviamos Pedidos Contra Reembolso

19⁹⁰

Soberbio Juego, Collar y Cruz, Oro 18 Ktes. Platino Diamante y Zafiro en estuche.

Su Precio pesos 40.-
Por un mes Solamente pesos **19⁹⁰**

COMPRAMOS ORO

REMITA ESTE CUPON

Sres. PALMIERI hnos., C de Correo 1292-Bn. Aires.

Siervase remitir GRATIS CATALOGO

Nombre _____ Calle _____ Localidad _____ Provincia _____ F. C. _____



Un grupo de intérpretes de "El cruce", ambientándose en el lugar imaginado para la acción de la obra. De izquierda a derecha: Caviglia, Irma Córdoba, Cúneo, Aída Alberti, Nuri Montsé y Sapelli.

UNA FORMA NUEVA DE RADIOTEATRO ABORDA RADIO BELGRANO, CON INTERPRETES VALIOSOS



Aquí, en el fondo, el cruce. El cruce donde convergen destinos y problemas. La novela que comenzará a irradiar Radio Belgrano desde el 6, los lunes y viernes a las 18.30, con el auspicio de yerba mate "Napoleón", marca un verdadero acontecimiento en el género.

Sapelli e Irma Córdoba, dos de los intérpretes principales de la obra de un conocido y prestigioso escritor, que firma esta vez con el apócope de Laureano Carrasco.

"EL CRUCE", PRESENTADA AYER, PERO CUYO COMIENZO REAL SE PRODUCIRÁ EL LUNES, OFRECE UNA OBRA "DISTINTA", CON ORESTES CAVIGLIA, IRMA CORDOBA, AIDA ALBERTI, NURI MONTSE, ILDE PIROVANO, GLADYS MAISONAVE, ADA CORNARO, DOMINGO SAPELLI, ADRIAN CUNEO, ALBERTO MIRANDA, CLAUDIO MARTINO, EMILIO GOLA, etc.

Es interesante el señalar aportes de real significación como éste, para el radioteatro. Radio Belgrano, donde ha adquirido permanentemente un lugar de preponderancia indudable, da un ejemplo magnífico ahora con la compañía de grandes primeras figuras que interpretarán lunes y viernes a las 18.30, en espacios de la yerba mate "Napoleón" la novela episódica "El cruce". El radioteatro, repetimos, necesita de estos esfuerzos de renovación de alta calidad. Figuras como Orestes Caviglia, Irma Córdoba, Aída Alberti, Nuri Montsé, y las que forman el elenco citado, representan una absoluta garantía para el oyente. Porque en todas y en cada una, está la evidencia de una consagración artística, ya en el teatro, ya en el cine, y que, ahora, frente a un micrófono popularísimo, elaborarán un éxito de real jerarquía y amplio apoyo popular. Es esta la primera vez, que en una obra radioteatral, intervienen figuras de la proyección de las nombradas, ampliando así las posibilidades del radioteatro y ofreciendo al mismo un aporte de indudable generosidad artística. La obra, a estar en las breves palabras de Caviglia, atareado actualmente con los ensayos, está llamada a despertar vivamente la atención del público:

—El cruce de dos vías. El punto crítico, donde dos trenes han de pasar, con su carga humana. Hombres, mujeres... Risas. Llanto. Elementos eternos. Todos los complejos de los hombres. Todas las emociones de las mujeres. La pasión violenta frente a la pasión. Las palabras de ternura y los puños alados. Hay en el cruce elementos de humanidad y elementos de gran teatro. Nos ha gustado a todos, y muchos tenemos una enorme experiencia de público y de literatura teatrales. Estamos entusiasmados y entendemos que no nos toca hacer el elogio de esta obra a nosotros, pero al sobre ella ha recaído nuestra elección ojalá pueda ser la más amplia garantía de su calidad...

—¿Su autor?... —Su autor ha adoptado un seudónimo: Laureano Carrasco. Detrás de este nombre hay un poeta y un escritor consumados. Porque en "El cruce" hay también un elemento dulce de poesía y de belleza... Excúsenme.

Lo excusamos. El estudio de la impresión de un colmenar. Frutí de papeles. Voces ahogadas. Y de pronto, dos golpes en un atril: va a comenzar el ensayo. Los intérpretes se sientan. Comienzan a leer su parte, a compenetrarse del alma de sus personajes.

SEGURO EXITO

Y Caviglia, parte a los ensayos. Desde la irradiación de algunos pasajes de la obra puede notarse, por las llamadas telefónicas y por las consultas realizadas, que ésta ha "prendido" en el público. Que se espera la iniciación que, como decimos, tendrá lugar el lunes a las 18.30, con vivísimo interés. En una de las salas de ensayo de Radio Belgrano, prestigiosas figuras de la radio, el cine y el teatro, se inclinan sobre los episodios de "El cruce". Insistimos: el radioteatro se ha hecho merecedor de esfuerzos como éste. Esfuerzos que traen aparejada una calidad que va desde el libretó a los intérpretes. Una unilateralidad sobre la cual sin ánimo de profecía puede esperarse el éxito. El oyente quiere siempre con desmedro de la cantidad, la calidad. La calidad en el libro. La calidad en los actores. La calidad de conjunto. El se encarga luego del justo premio a una labor finamente inspirada. Nada caerá en el vacío cuando con atributos y elementos como éstos se llegue al público. Esta novela noblemente concebida, magníficamente interpretada, marcará seguramente una brillante etapa del radioteatro, en lo que a su aporte se refiere por parte de grandes intérpretes del cine y el teatro. Y el público ha de comprenderlo así.

"El cruce", repetimos, comenzará a irradiarse efectivamente el lunes, para seguir lunes y viernes a las 18.30, con el auspicio de yerba mate "Napoleón", de los señores Mackinnon y Coelho Ltda. S. A. El cuadro completo de intérpretes señala a Orestes Caviglia, quien además es director, Irma Córdoba, Aída Alberti, Nuri Montsé, Ada Cornaro, Ilde Pirovano, Gladys Maisonave, Domingo Sapelli, Adrián Cúneo, Alberto Miranda, Claudio Martino, Angel Reyes, Carlos Rodríguez, Juan Vitola, Emilio Gola, Alberto Zaro y Juan Elkin.



NOVEDADES EXCLUSIVAS

CALZADO PRACTICO
DE RECOMENDABLE
CALIDAD A PRECIOS
SENSACIONALMENTE
BARATOS.

PRIMICIA ABSOLUTA

Art. 6525 - CABRITILLA BLANCA o MARRON, PLATAFORMA PERFORADA, taco 6 1/2 ctms., sem. cosidos. N° 33 al 40 . . . \$ **990**

CATALOGO GRATIS SOLICITELO

ELEGANTE CREACION

Art. 6518 - CON PLATAFORMA. Becerro gamuzado BLANCO, NEGRO o MARRON, taco 6 1/2 ctms., sem. cosido. N° 33 al 40 . . . \$ **990**

OFERTA EXTRA ORDINARIA

Art. 6501 - Becerro gamuzado BLANCO. Becerro gamuzado NEGRO, PLATAFORMA y aplic. CHAROL, taco 6 1/2 ctms., sem. cosidos. N° 33 al 40. MUY BARATOS, \$ **790**

PLATAFORMA ENTERA CORCHO

Art. 4506 - Becerro gamuzado BLANCO o NEGRO, taco 4 ctms., sem. cementados. N° 33 al 40 . . . \$ **790**

LA MEJOR OFERTA DEL PAIS

INTERIOR:

DESPACHOS RAPIDOS, FLETE, \$ 0.50 por par. REMITIMOS CONTRA-REEMBOLSO.

6508

4536

4502

DE GRAN MODA

Art. 6508 - Becerro gamuzado NEGRO o BLANCO, taco 6 1/2 ctms., sem. cosidos. N° 33 al 40, GRAN OFERTA, \$ **690**

Art. 4536 - Vaquilla negra o MARRON. Becerro gamuzado BLANCO, aplic. becerro BLANCO o NEGRO, cementados, taco 4 centímetros . . . \$ **590**

FRESQUITA

525

Art. 525 - Tela de algodón ESCOCE. SA o LISA, AZUL o NEGRA, con PLATAFORMA cementada. N° 33 al 40, \$ **490**

Art. 4502 - Becerro gamuzado BLANCO con aplicación NEGRA PLANTA DE CORCHO, taco 4 ctms., sem. cementados. N° 33 al 40 . . . \$ **790**

SUELA DE GOMA CREPP CORCH

Art. 5524 - Becerro gamuzado BLANCO, PLANTA y TACO 2 1/2 ctms., de GOMA CREPP CORCH, sem. punteados. N° 33 al 40 \$ **1290**

5520

TACO HOLANDES. PLANTA DE CREPP CORCH

Art. 5520 - Becerro gamuzado BLANCO, aplic. BLANCA o AZUL. Becerro gamuzado NEGRO, N° 33 al 40 . . . \$ **790**

ZOCALO DE GOMA PLANTA CREPP CORCH

Art. 504 - Descarne gamuzado BLANCO, aplic. AZUL o MARRON, taco 2 1/2 ctms., vulcanizado . . . \$ **690**

504

TACON AMERICANO CON ZOCALO

Art. 509 - Descarne gamuzado todo BLANCO, BLANCO aplic. MARRON, o MOSTAZA, aplic. al tono vulcanizado. N° 33 al 40. GRAN OFERTA . . . \$ **790**

509

TODOS LOS ARTICULOS
DE ESTE AVISO SON DE
INDUSTRIA ARGENTINA

GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO

La Saula

AVENIDA DE MAYO 933

ANEXO: C. PELLEGRINI 54 - BUENOS AIRES

"AL PASO DEL MUNDO" UNA AUDICION DE GRAN JERARQUIA QUE SE PROPALA EXITOSAMENTE POR LA ONDA DE R. SPLENDID



Los intérpretes de "Al paso del mundo" —cuyo noble contenido ha sabido ganar la voluntad de amplias masas de oyentes— en una de las audiciones de Radio El Mundo. Junto a Raúl Gurruchaga, director del programa, los actores Carlos Petit, Roberto Cano, Quecu Herrero, Olga Vilmar y J. Bustamante.



Continúa el éxito creciente del programa "Al paso del mundo", que auspicia "Pan-Am" en Radio Spléndid y que dirige Raúl Gurruchaga. Desfilan por él los héroes anónimos de la vida diaria y que al "arrollador paso del mundo", quedan ignorados. Recientemente, fue evocada la esforzada vida de Eduardo Olivero, quien asistió a dicha audición.

UNA PASION DE TODOS ES "LA GRAN PENSION EL CAMPEONATO"



Pocas veces se ha logrado ubicar un éxito cómico más rotundamente en el ánimo de los oyentes, que con "La gran pensión El Campeonato", que escribe Dátilo y se transmite en los programas "Federal" de Radio Belgrano. Junto a Titina Campeonato (la bella Herminia Franco), los aspirantes a su mano.

Vencedores y vencidos, los pensionistas no cesan en su empeño de llegar al corazón de Titina. He aquí a cuatro aspirantes, dos con chance, San Lorenzo (Roberto Fugazot), el inglés Newell's ("Bolaso" Wilde), el representante de Patricios Oscar Villa y el académico señor García (José Castro Volpe), peleando por la niña.



YERBA SALUS

Rica — Fragante — Nutritiva.
De aguante largo y parejo.
Abarata la vida



CANARO Y D'ARIENZO EN LOS BAILES DEL 'LUNA' PARA CARNAVAL

COMIENZA ya, aunque faltan largos meses para que llegue el momento de celebrarse las carnestolendas, los preparativos de las fiestas que ponen cascabeles de alegría en el mundo entero.

Conocida la circunstancia de polarizarse dichas fiestas últimamente en los bailes, casi con exclusividad, sobre éstos se vuelca actualmente la atención de los organizadores. Los grandes clubs, por un lado, los teatros por otro. Pero sin duda alguna la actividad más amplia y generosa se aprecia desde ahora en los círculos allegados al Luna Park, cuya empresa acaba de anunciar una novedad sensacional.

Se trata de la contratación, con carácter exclusivo, para los bailes de Carnaval que ofrecerá en el amplio y cómodo estadio al que se ha dado en llamar "el palacio de los deportes", de las dos orquestas más famosas de nuestro medio. La que dirige Francisco Canaro, con sus cantores Ernesto Farná y Francisco Amor y la dirigida por Juan D'Arienzo, de sensacional encumbramiento en los últimos años, con sus cantores A. Reynal y Héctor Mauré.

Ya han sido firmados los contratos respectivos, insinuando la operación una suma que se acerca a los 50.000 pesos. Ella sola dice de por sí la categoría que tendrán los bailes, contando con el aporte de conjuntos de tan excepcional gravitación en el ánimo de los adeptos del baile. Más adelante, en próximas ediciones, hemos de decir además, las características salientes que tendrán esas veladas, anunciándose que la decoración del Luna Park ha de marcar una etapa de extraordinaria superación, aun con respecto a los hermosos espectáculos que tantas veces se ofrecieran en el mismo.



OLINDA EN RADIO



Olinda Bozán, estrella del cine y uno de los valores más simpáticos de la escena nacional, vuelve al micrófono. Debuta hoy, viernes, a las 12.30 en Radio Belgrano, animando el papel central de una nueva audición cómica. Actuará lunes y viernes con Adolfo Stray como colaborador.

Hum... Calamares fritos!
¿Y mi ESTOMAGO DELICADO?..

**SIRVASE DON RAMON!
ESTOS NO LE RESULTARAN
PESADOS: YO COCINO CON
OLAVINA, EL ACEITE
MAS DIGESTIVO... Y CON
LEGITIMO SABOR!**



**Y ADEMAS TIENE
LEGITIMO SABOR!**

Señora: adopte Aceite OLAVINA y comprobará que todos los platos resultan más sabrosos y fácilmente digeribles, hasta para las personas de "estómago delicado". Porque solamente OLAVINA alcanza la temperatura ideal para freír, sin quemarse y al introducir los alimentos, se forma a su alrededor una capa impermeable que los hace cocinar en su propio jugo, conservando íntegro su sabor y propiedades nutritivas!



OLAVINA es el aceite más digestivo porque es el más neutro, o sea que en OLAVINA no existe esa acidez que dificulta la digestión! Además tiene legítimo sabor... y sólo OLAVINA reúne estas dos condiciones exclusivas!

**ACEITE
OLAVINA**

**Supera al aceite importado...
y cuesta la mitad!**





Los NUEVOS PRODUCTOS CHELA

de la más alta calidad a un precio increíblemente bajo.

LAPIZ y COLORETE

desde
30 ctvs.



En 4 magníficos rojos; firmes, vivos subyugantes: LLAMA, CARMIN, AMAPOLA y GERANIO
Desde \$ 0.30

Una calidad distinta en colorete y la colección más exquisita de tonos.
Desde \$ 0.30

Presentados por el tradicional POLVO CHELA

El predilecto de toda una generación de mujeres hermosas. En los matices más de moda.

Desde \$ 0.30



CHELA

Productos  de Bellera



Será cierto?



...que la actriz Mecha Ortiz ha levantado su lujoso departamento para ir a vivir a una casa de campo?...

...que un conocido director de orquesta se separa de su esposa porque ésta se había puesto muy gorda?...

...que la ex-modista de la estrella Libertad Lamarque, trabaja ahora exclusivamente para la actriz Nini Marshall, a la cual se la había presentado la primera de las nombradas?...

...que mediante una maniobra envolvente, días pasados trataron de secuestrar a una de las mellizas Legrand?...

...que tardes pasadas, en una confitería céntrica, el actor Roberto García Ramos reñía acaloradamente con su esposa?...

...que la volutette del actor Héctor Colré ha pasado a ser de propiedad de la actriz Elena Lucena?...

...que el popular actor cómico "El Zorro" tiene su novia en Rosario, a la cual visita semanalmente?...

...que la estrellita Elisa Galvé fué vista muy bien acompañada en una fiesta benéfica realizada a bordo de un barco americano?...

...que el esposo de una conocida cancionista nacional ha entablado demanda de divorcio, acusándola a aquélla de haber hecho abandono de su hogar?...

...que Fanny Navarro está desesperada por reunirse con su prometido, que se encuentra en Cuba, pero tendrá que esperar su regreso con vistas al altar?...

...que un hermoso pibe que trabaja en una película infantil, es hijo del popular actor Roberto Salinas?...

...que como consecuencia de la emoción que le produjo su debut en una sala céntrica, la actriz Aída Luz sufrió un desvanecimiento, siendo atendida solícitamente por Fernando Buel?...

...que los otros días, en los estudios de E. F. A., un joven confundíndola con su prometida abrazó a la actriz Amanda Ledesma, hecho que motivó un escándalo y la suspensión por algunos minutos de la filmación?...

...que es probable que la esposa del actor Pedro Maratea actúe junto a éste en una próxima película nacional?...

...que se tornaron sumamente frías las relaciones entre el maestro Canaro y los cantores de su orquesta?...

...que un conocido compositor se desvive por lograr el afecto de la cancionista Carmen del Moral?...

...que merced a un severo período práctico cuando varios de portes, la actriz Norma Castillo ha logrado obtener una espléndida silueta?...

...que dentro de pocos días Aída Alberti, al inaugurar su casa propia, dará una fiesta para varias figuras del ambiente?...

...que el animador Lalo Harbín se ha enamorado perdidamente de la joven actriz Toli Muñoz, la cual no corresponde a sus deseos por temor a las conocidas "reacciones" del mozo?...

...que después de una discusión por una película salieron enamorándose la actriz Zulvy Moreno y el asesor de una importante filmadora?...

...que un asunto de pesos estuvo nuevamente a punto de provocar la disolución definitiva del dúo Buono-Striano?...

...que entre tres importantes emisoras se iniciará un apasionante duelo, para lograr la contratación de las más grandes figuras de nuestro medio?...

...que la extraordinaria nerviosidad que denota últimamente la actriz Amelia Bence, es como consecuencia de la proximidad de su casamiento?...

...que el dinero que devolvió a la policía un chauffeur que lo había encontrado en su auto, era de propiedad del actor Pedro López Lagar?...

...que un mal entendido provocó un serio disgusto entre la cantante June Marlowe y Juan Carlos Thorry?...

...que por querer ambos figurar en primer plano en el cartel, se malogró una película con Della Garcés y Angel Magaña?...

...que con mucha frecuencia se le ve al galán Oscar Valicelli acompañado de una niña de la sociedad?...

...que el galán Ernesto Raquén ha intensificado sus estudios de violín, pues en la próxima temporada teatral debe aparecer en escena ejecutando dicho instrumento?...

...que también la hija del popular actor Santiago Arrieta está próxima a recibir su "brevet" de aviadora?...

...que son muchas las jóvenes que están perdidamente enamoradas del cantor Florentino, sin recordar que este popular intérprete es casado?...





FERNANDO BOREL

EL ALMA DEL "VIEJO VIZCACHA" A TRAVÉS DE ENRIQUE SERRANO

ENRIQUE Serrano debe ser, actualmente, el actor más ocupado. Filma, actúa en el teatro, y prepara una audición por Radio Belgrano. Como está muy atareado, cuesta indudablemente mucho, hablarle. Pero una vez localizado, le abordamos en el Teatro Nacional de Comedia, donde ensaya, a las órdenes de Alippi, "Martín Fierro", el poema de José Hernández, en una adaptación escénica de González Castillo, y que, cuando esta nota llegue al lector, se habrá estrenado, justamente.

"EL VIEJO VIZCACHA"

—Adelante. —llama Serrano—. Vamos a charlar unos minutos. Y a buscar una mesa y una silla. No me gusta ver a la gente de pie.

Lleva en sus manos el papel que interpreta en "Martín Fierro".

—El "Viejo Vizcacha". Ese dichado criollo de sabiduría gaucha, de simpatía y de años sentenciosos...

—¿Cuánto hacía que no pisaba un escenario, Serrano...?

—Tres años. Nunca creí que pudiera estar tan lejos del teatro. Lo último que hice fue "La Fierrecilla Domada" y "La niña sale de noche", con Paulina Singerman... ¡Tres años...!

Tres años que se epilogan ahora. Serrano nos habla de su amor por el teatro. En él recibió las más grandes emociones de su vida. En él, espera hallar la emoción más definitiva. La única, quizás. Vuelve ahora encarnando al "Viejo Vizcacha", personaje en el que se resume toda la ciencia del gran poema criollo. El alma misma criolla, que tiene, al cabo de muchos años, el caudal de su experiencia, aflorando, como de una fuente.

—¿Conforme? —Sumamente conforme. De mí, de mis compañeros, de la importancia que supone una labor así...

—¿Qué sensación experimentó usted al volver al teatro después de tres años de sostenida ausencia?

—Una vivísima emoción. Mientras componía mi tipo frente al espejo, "me conversaba": "¿Ves?... ¡Soy vos...! de nuevo entre bastidores! De nuevo, aunque por poco tiempo...". ¿Qué sensación sentí...? Mis queridos amigos: después de muchos años de teatro, cuando se retorna a él, no son sensaciones que necesiten un estudio freudiano. Pueden señalarse con una palabra: emoción, ¡vivísima emoción!

DOS PELÍCULAS EN "LUMITON"

En efecto, poco tiempo durará la actuación de Enrique Serrano en el teatro. Tanto como dure en carte'eras "Martín Fierro". Su actuación será exclusivamente para el poema de Hernández. Luego, debe cumplir compromisos contraídos en el cinematógrafo. De cine, puta, hablamos.

—¿Cuál es su labor en lo que queda de este año...?

—Inmediatamente una comedia musical que está escribiendo Manuel Romero, que también la dirigirá, y que comenzará a filmarse en los últimos días del mes de octubre, en San Miguel.

—Realizará los mismos tipos hechos a través de su carrera...?

—Poco más, poco menos.

Quizá ha sido una pregunta mal formulada: Serrano es el creador de "un tipo" en nuestra escena y en nuestra cinematografía. A través de ellos fué escalando posiciones hasta llegar a la misma categoría del astro en el afecto y en el reconocimiento del público.

—Esa película de Romero, ¿será la última que filme usted este año...?

—Exactamente, puesto que aun no se ha estrenado mi última labor cinematográfica: "Locos de Verano", con dirección de Cunill Cabanillas.

—Satisfecho de su labor en ella...?

—Ya lo creo. Pero no he visto nada de ese film...

Nada pues, puedo adelantarme.

—¿Ha filmado algún contrato para el año que viene...?

—Sí. Dos películas en "Lumiton".

una de las cuales se

rá comenzada entre

enero y febrero.

—¿Nada conoce aún sobre el argumento de estas producciones...?

—Nada en absoluto... Pero es todo lo que sobre mi futura actuación en la pantalla sé hasta hoy...

—No le hubiera gustado actuar más tiempo en el teatro...?

—Ya lo creo. Pese a que debo tantas y tantas satisfacciones al cinematógrafo, me gustaría poner una pausa y dedicarme a alguna otra actividad.

—¿Esta corta actuación —ojalá que sea muy larga— en el teatro Nacional de Comedia ha desencadenado sobre mí tantos y tantos recuerdos, que puedo asegurarse que me iré con profunda pena desahogado volver de inmediato...

HOY DEBUTA EN RADIO

Esta noche, se produce el debut de Enrique Serrano en Radio Belgrano. Animará el personaje "Tomásito Cascallaris" (soltero y porteño) en un libreto de Buster Keaton y Cantalicio Peralta. Tomásito Cascallaris, como el subtítulo lo indica, es un producto porteño. Un producto de la urbe. Lo imaginamos refinado, capaz de opinar de lo que se le pregunte, héroe de las más descomunales hazañas y cumplido como una tarjeta postal. Encarnará perfectamente la gracia auténtica de Enrique Serrano en este personaje de Cantalicio Peralta y Buster Keaton.

—¿Le ha gustado el personaje que le tocará vivir para los oyentes de Radio Belgrano?

—Mucho. Tanto que espero que los oyentes puedan reír con él, como he reído yo luego de leer los primeros libretos...

—¿Es una satisfacción hacer reír a la gente...?

—Mucho. Enorme satisfacción y más cuando esa alegría se produce con procedimientos de buena ley... Por mi parte le confieso que me gusta más poner alegría a la gente que triste...

—¿A qué se debe su eclecticismo profesional...? Tanto hace un padre resongón, como un mozo atildado, un Viejo Vizcacha o un Tomásito Cascallaris...

—Consecuencia de tratar de poner un soplo de humanidad en todos los personajes. Que el oyente, o el espectador pueda relacionarlos con otros personajes encontrados en las calles, en las oficinas, en las plazas...

Tratar de que todos ellos tengan un alma para que la fantasía del creador literario no los desajete por completo del engranaje humano... ¿me explico...?

—Se explica perfectamente. ¿No se siente usted extraordinariamente cansado con el trajín de estos días...?

—Horriblemente cansado... ¡pero no lo diga a nadie! Y nosotros cumpliendo con la palabra dada a Serrano no lo decimos. Por el contrario, de la impresión el gran actor argentino, de que una enorme vitalidad haría posible la duplicación de la tarea actual. De la extraordinaria tarea que tiene entre el cine, el teatro y la radio.

EL HOMBRE Y EL ACTOR

Resulta indudablemente agradable conversar con Enrique Serrano. Hombre de una inmensa cultura, es espectador de todo problema y "visitador de toda escuela de todo género artístico". Pródigo, dotado de superpensabilidad, descubre, así como el lado bello, el lado feo de las cosas. Serrano, se nos antoja, debería un día encausarse en un drama. Lo imaginamos un gran lector de todos los dramas desde Shakespeare a Lorca.

—¿Lee mucho teatro...?

—Mucho. No solamente teatro. La lectura en mí es una de mis ocupaciones favoritas. No digo distracción porque leo por varios motivos y nunca por no saber qué hacer.

Detrás del tipo compuesto por Enrique Serrano, ese "hombre" frívolo, cómico, al que le pasan todas las calamidades, hay un alma.

—Un alma que busco a través de la frivolidad de mi arte.

Bien, un alma. Si en la pantalla nos da la impresión que nada será capaz de conmoverlo más de diez minutos, en la vida real es bien distinto. Se nos antoja que nada pasa inadvertido para él y nada le es indiferente.

—Serrano hombre, quiere mucho a los personajes de Serrano actor...?

—Quizá... Quizá...

Enrique Serrano ríe, pero se queda un poco serio, así, de pronto. Luego:

—Cuando asisto a mis propias películas, soy el único que no río. Que no río ni mucho ni poco. Me observo, me estudio, me educó. No soy el espectador de mí mismo, sino mi propia materia de estudio. Frente a mí imagen, desde la butaca, trato de corregir defectos, burlar más esa personalidad —no es inmodestia ¡todos tienen una personalidad!— ¿comprenden...?

—Comprendemos. Pero...

—Serrano actor y Serrano hombre no se llevan muy bien...

Aunque no están peleados... ¿De acuerdo...?

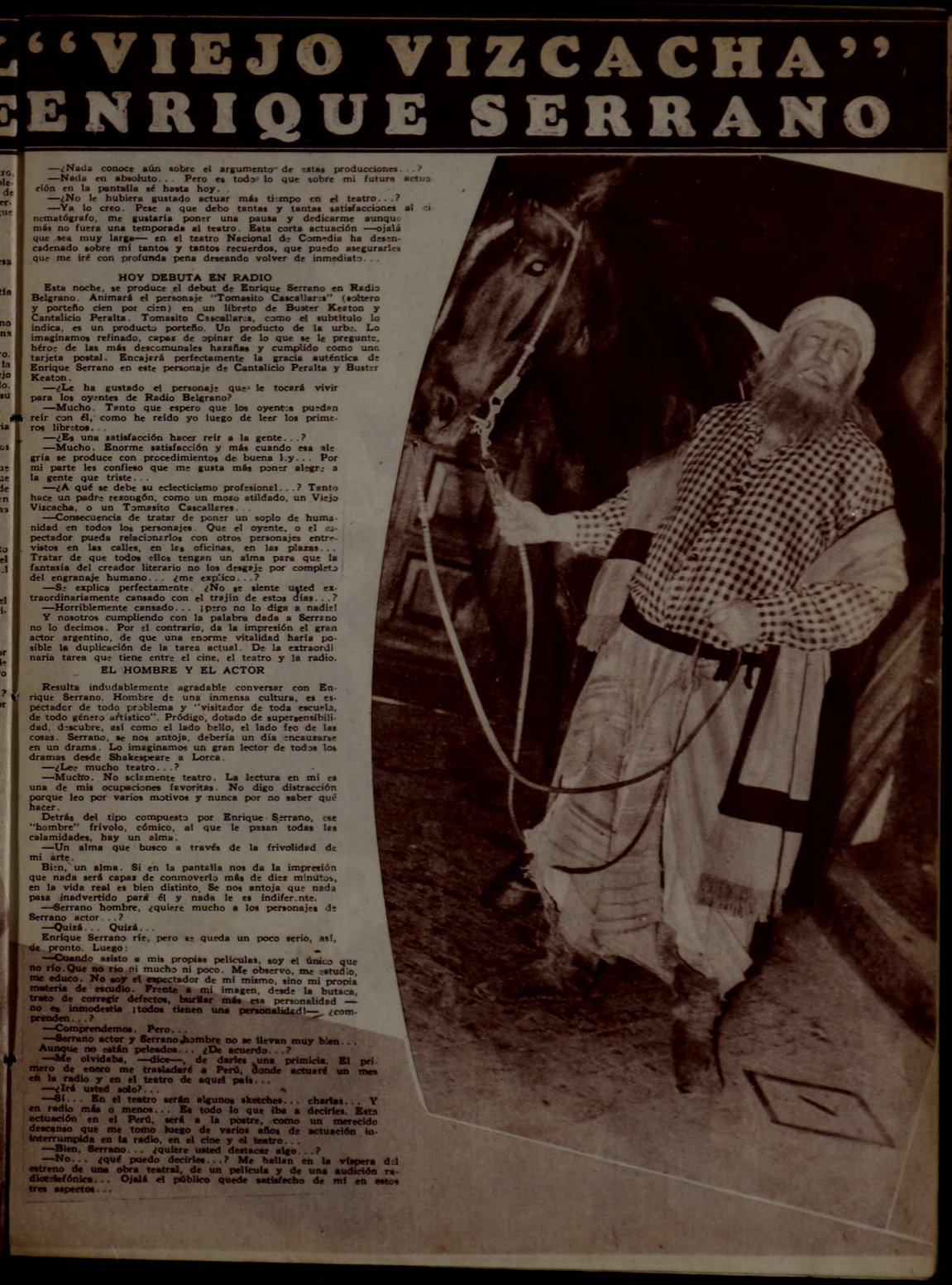
—Me olvidaba. —dice—. De darles una primicia. El primero de enero me trasladaré a Perú, donde actuaré un mes en la radio y en el teatro de aquel país...

—¿Irás usted solo...?

—Sí... En el teatro serán algunos sketches... charlas... Y en radio más o menos... Es todo lo que iba a decirles. Esta actuación en el Perú, será a la postre, como un merecido descanso que me tomo luego de varios años de actuación ininterrumpida en la radio, en el cine y el teatro...

—Bien, Serrano... ¿quiere usted destacar algo...?

—No... ¿qué puedo decirles...? Me hallan en la víspera del estreno de una obra teatral, de una película y de una audición radiofónica... Ojalá el público quede satisfecho de mí en estos tres aspectos...





1 Comienza así. Es necesaria una sonrisa. Su iniciación se parece a la del tango. Lamentamos no poder transcribir la música, pero eso es lo de menos...

2 El brazo de June tiene algo de majestad ofendida. Algo del movimiento que va tras el "retirarse". Rogamos al bailarín que no lo haga, pues de lo contrario no habría baile...



4 LEGA la primavera, y con ella, todo se torna dulce y vaporoso. Ofrecemos a nuestros lectores, como ofrenda, un nuevo baile, a través de June Marlowe, la blonda estrella, y Juan Carlos Thorry, ambos de Radio El Mundo. Ellos son los encargados de ilustrar los pasos de este nuevo bello que no ha sido posible encontrarle un nombre para identificarlo. Aunque por su originalidad y buen gusto está llamado a hacerse prontamente popular. Veamos:

APRENDA A BAILAR



2 Y ahora, un paso separado, extendiendo las manos en esta forma, para suponer a los caballeros de copa y espada. Pero el bailarín no debe desearlas sin permiso de la pareja.



3 ¡Recuerdan el viejo fuego del "Aserrín... Aserrín"? Lo mismo casi. La diferencia estriba en los pies. Cóplelos el lector y adelante.



4 Ambos con las piernas cruzadas, continuando la ampliación de la figura anterior. No olvidar de sonreír mientras se baila esta nueva y magnífica danza.



5 Y el baile concluye en esta iniciación de vuelo. Pero esta figura volátil de patinador en la nieve no conviene repetir para evitar porrazos. Lector, lector: ¡a bailar!



AIDA ALBERTI



IRMA CORDOBA



NURI MONTSE



ORESTES CAVIGLIA



DOMINGO SAPELLI

ESCUUCHE

a las prestigiosas figuras del arte teatral, cinematográfico y radial, unidas por primera vez, en la brillante Compañía

YERBA NAPOLEON

ORESTES CAVIGLIA en la dirección y, en el elenco, 20 calificados artistas, entre los cuales figuran:

**IRMA CORDOBA - AIDA ALBERTI - NURI MONTSE
ILDE PIROVANO - ADA CORNARO - GLADYS MAISONAVE
DOMINGO SAPELLI - ADRIAN CUNEO - ALBERTO MIRANDA**

en la interpretación de

EL CRUCE

obra vigorosa, plena de emoción, pasión y humanidad, escrita por uno de los más grandes novelistas, poetas y autores teatrales argentinos, y firmada con el seudónimo de **LAUREANO CARRASCO**.

LA AUDICION DE GRAN TEATRO, CON PRESTIGIOSOS ARTISTAS, PARA SOLAZ ESPIRITUAL DE TODOS LOS HOGARES DEL PAIS.

Sintonicela por L. R. 3 Radio Belgrano, desde el viernes 3 de Octubre inclusive, todos los lunes y viernes de 18.30 a 19 horas.



Ojos
Seductores
USE
CILINA
COSMETICO PARA CEJAS Y PESTAÑAS
NO IRRITA, NO PICA NI HACE
LAGRIMEAR LOS OJOS
Caja Grande 15 grs. \$ 3.90

Producto
Importado

Paris
New York

Lenthéric

Venta por mayor CANGALLO 2577

COMO DISIMULAR EL VELLO

He aquí un problema grave para la mujer. La depilación no es recomendable. Solo se consigue con ella un efecto momentáneo y peligroso, pues a los pocos días el vello "podado" o arrancado crece con más vigor y mucho más grueso y visible que antes.

Las mujeres francesas tienen un método muy eficaz y que no ofrece estos inconvenientes. Emplean la manzanilla verum, que aquí se consigue en todas las farmacias y perfumerías, mojando el vello durante varios días con un algodón. De este modo el vello se decolora y se afina, pasando totalmente desapercibido y quedando atrofiado en su crecimiento.

En nuestro país muchas mujeres de gran mundo emplean con éxito este método francés.

Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple... \$ 1.50
Tamaño chico... \$ 0.70

VUELVE COMO CANCIONISTA L. LAMARQUE



EN estos días se debe registrar el retorno, a los programas de Radio Belgrano, de la estrella más rutilante del plantel de esa emisora: Libertad Lamarque, quien vuelve después de breve paréntesis, luego de su recordada labor radioteatral en la misma emisora, al abordar por primera vez un género tan difundido entre los oyentes. No se había determinado aún, hasta el momento de cerrarse esta edición, cuál sería el programa en que actuará la protagonista de "Puerta cerrada", quien de todos modos, según se adelanta, actuará en horarios nocturnos de gran categoría, como cuadra a su prestigio enorme. Como en otras oportunidades, Libertad actuará acompañada por la gran orquesta que dirige el joven maestro Alfredo Malerba, habiendo preparado un novísimo repertorio, en el que están incluidas varias canciones aun inéditas, estrenos absolutos de la popular actriz y cancionista. La reaparición de Libertad ha de ser una de las notas de mayor atracción del mes que comienza.

NELLY OMAR EN PLENA LABOR



Nelly Omar, a quien se dio en llamar alguna vez "Gardel con falda", está cumpliendo una de sus más interesantes temporadas, en Radio Belgrano. Se la escuche con su excelente conjunto de guitarras, en buenos programas de la broadcasting de calle Belgrano 1841.

SE AFIRMA MARIO ALVARADO



Mario Alvarado (léase también Angeletti, el hasta hace poco centrehalf de Boca Juniors), se afirma en audiciones de categoría dentro de Radio El Mundo. Cantor de recio temperamento, más hecho ya al micrófono, destaca méritos que han de consagrarlo rápidamente entre los radioescuchas.

ANITA JORDAN EN JIRA CON SU GRAN COMPAÑIA



TRAS algunas presentaciones en escenarios de nuestra Capital, Anita Jordán, la joven estrella que se ha consagrado este año como admirable actriz radioteatral en Radio Belgrano y desde programas de "Pildoras Parker". Inicia en estos días su serie de presentaciones en el interior, al frente de la compañía que encabeza, con Roberto Escalada como primer actor.

"En el nombre de los padres", de Goycochea y Cordone, obra que será presentada en la Jira, ha sido transmitida últimamente por Anita y su conjunto en Radio Belgrano, con gran éxito. La tournée, por otra parte, se ajustará a este itinerario: hoy, viernes 3, en Rosario, Palace Echegaray; 4, en Cañada Rosquin; 5, en San Jerónimo Norte; 6, en Laguna Palva; 7, en Santa Fe; 8, en Paraná; 9, en Esperanza; 10, en Ceres; 11, en Tostado; 12, en Añatuya; 13, en Santiago del Estero; 14, en La Banda; 15 y 16, en Tucumán; 17, en Metán; 18, en Jujuy; 19, en San Pedro de Jujuy; 20, en Salta; 21, en Güemes; 22, en Tafí Viejo; 23, en Monteros; 24, en Concepción; 25, en Catamarca; 26, en La Rioja; 27, en Cruz del Eje; 28 y 29, en Córdoba; 30, en Villa María; 31, en Río Cuarto; 1º, en Villa Mercedes; 2, en San Luis; 3 y 4, en Mendoza; 5, en San Juan; 6, en Gral. San Martín; 8, en Sampacho; 9, en La Carlota; 10, en Canals; 11, en Arias; 12, en Venado Tuerto; 13, en Cañada de Gómez; 14, en San Nicolás; 15, en San Antonio de Areco y 16, en Luján.

La amplia popularidad de Anita, consagrada por numerosas películas y su eficaz labor radioteatral, anticipa de modo claro las perspectivas exitosas de la Jira que queda anunciada.

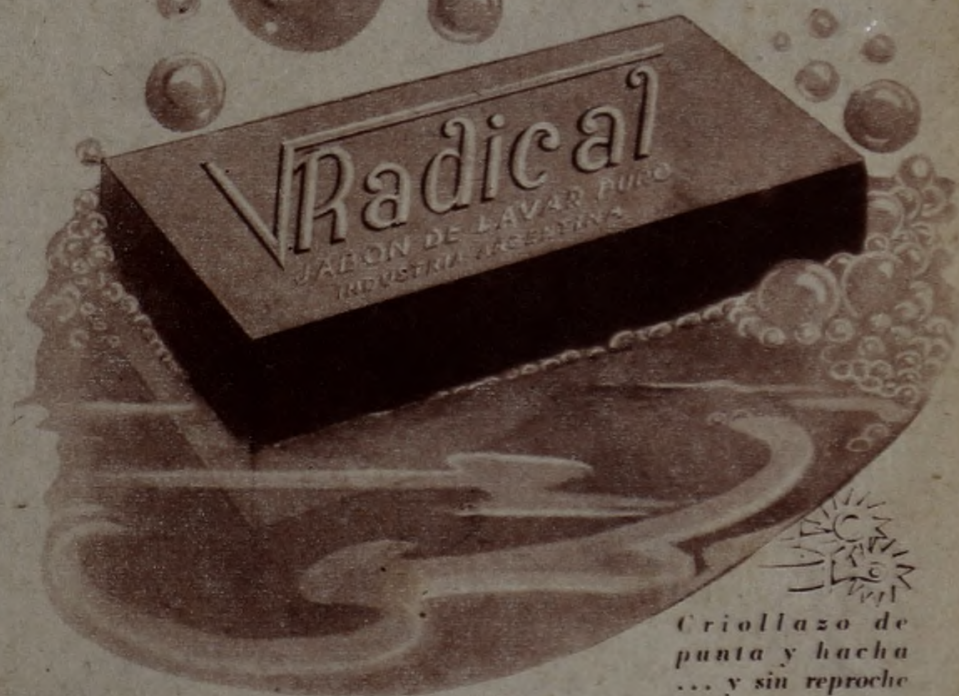
SE LUCE CARBEL



Enrique Carbé está obteniendo cada día mejor éxito en Radio El Mundo. El simpático muchacho riojano, asimilado a los planes principales del cancionero popular, refirma una carrera pródiga en acontecimientos auspiciosos para su consagración.

Flota...

...flota en el
agua, no se
raja ni res-
quebraja



Criollazo de
punta y hacha
... y sin reproche
ni tacha

JABON
Radical
MAS PUREZA Y CANTIDAD

SINTONICE por LR1 RADIO EL MUNDO, diariamente a las 22.05, Cía. Mecha Caus, y por LR2 RADIO ARGENTINA, diariamente de 10 a 11. "Mañanas de Radical".

PEPITA SERRADOR ESTRELLA Y MAMA

Para el común del público es difícil imaginar la vida sentimental de las estrellas. Las gente las ubica, permanentemente, en los personajes de sus películas. Y, es claro. La vida de todos los días, si presta tema a la imaginación de los argumentistas, no se encuadra, después, en los afectos simples, sencillos, que son los de todos.

Pepita Serrador es, quizás, una de las mujeres de nuestro cine con mayor aureola de leyenda. Bella, personal, fuerte de alma, sigue siendo en la intimidad del hogar, que atiende personalmente, quizás porque en él se encierra su mejor creación. Su hijo. Ese hijo por el que luchó y triunfó. Ese hijo suyo para quien, por supuesto, la estrella es desconocida. Y es que Pepita, junto a él, es nada más que una madre. Una madre como todas. Y como todas convencida de que no hay un pequeño, en el mundo, más lindo que el suyo...



Lo primero de todo, en las mañanas tras levantarse, es el desayuno del pequeño. Léstima que el muchacho no sabe de reglas de urbanidad, por mucho que se esfuerce Pepita en corregirlo. Además, ¿qué es un dedo en una dulcera, sino una dulce promesa?...

Después, descansa leyendo. Pe actrices tienen la cultura de pita Serrador. Desde los ccos, hasta los más modernos todos los autores teatrales e presente en su biblioteca.



Además, hay que quedar bien con los admiradores. Y eso insume mucho rato para quien, como Pepita, contesta personalmente todas las cartas. No transige con los autógrafos firmados por los comunes "secretarios". ¿No es —agrega— lo menos que podemos hacer por el público, gracias al que estamos donde estamos? Más sensata, imposible.



Una madre que se precie tiene que tener a mano todos los cuentos, figuritas y juguetes imaginables, para divertir al varón de la casa. Pero está visto que al retiro de Pepita los cuentos de hadas ya le van quedando chicos. Por el gesto, por lo menos, está pidiendo uno de vigilantes y ladrones. O la historia de Boca Juniors, "hobby" futbolístico tetraperero que se le ha despertado.

El arreglo antes del almuerzo. lleva un rato largo. En eso se nivelan las estrellas con el corryn de las mujeres. Y en la estrella de "Embrujo" el asunto es más grave, porque tiene su propia técnica para el maquillaje. Es, en ese sentido, una de las pocas luminarias que sales se "arreglan" para llegar ante las cámaras.

Y ahora sí, va a comenzar el día "público". Un beso al chiquillo, que se irá con la criada al "kindergarten", de donde volverá a la tarde despeinado y sucio, como cuadra a un chico de su temperamento. En seguida, el traje de salir. Y a la radio, al teatro o al cine. Que es triple y brillante la inquietud de Pepita.





Frente al público, que se agrupa en las salas de Radio El Mundo en cada una de las audiciones "Volvamos al colegio". Juan Bernabé Ferreyra formula una pregunta. El asunto es fácil. Y simpático.

"VOLVAMOS AL COLEGIO"

Radio El Mundo está transmitiendo, desde hace varias semanas y con el auspicio de "Casa Muñoz", un nuevo programa del tipo tan en boga. Se trata de "Volvamos al colegio", que se propala jueves y domingos a las 21, con la participación de J. Bernabé Ferreyra, Don Napy y Jorge del Río. Ya el título del programa, dice de su contenido. Se trata, en realidad, de una sumaria revisión de conocimientos que en las aulas aprendimos. Uno cualquiera de los animadores de la audición, pregunta a una persona del público —se reúne muchísimo en cada audición— algo determinado. Si el interpelado responde bien, —siempre las preguntas son de positivo interés general— gana un premio en efectivo. Si no aclerta con la respuesta, el locutor la seña.

Dinámico, lleno de simpatía, "Volvamos al colegio" ha logrado desde sus primeras transmisiones una amplia popularidad, quizás porque se orienta en el sentido que más interesa a los radioescuchas. Pero a veces a los muchachos que la animan, les ocurren cosas inesperadas. Gráficamente, veamos un momento de apuro, en plena audición.



Tan bien va todo que se llega a llamar confiadamente a una simpática oyente. Pero de pronto, surge lo inesperado. En vez de responder, la niña pregunta. Sonríen Ferreyra y Del Río, pero don Napy entreve la tragedia.



(También, ocurriese preguntar), Del Río disimula sonriendo... Bernabecito hace como que piensa. Y don Napy adopta la pose grata a Rodin... Este... bueno. La respuesta no surge.



El final no fué muy grato para los tres muchachos. Como en el colegio, de cara al pisarrón y con el aditamento de las simbólicas orejas... Desde entonces, Ferreyra, don Napy y Del Río, juran que no aceptarán más preguntas del público. Es más fácil formularlas uno mismo...

AHORA un nuevo tamaño (50 c.c.) de CREMA HINDS

Un tamaño mediano, muy cómodo y que resulta más económico que el frasco chico. HINDS también viene en frascos de 33 - 133 y 300 cc. a precios desde 0.70 cts.



PIDA
CREMA de miel y almendras **HINDS**

Simplifica el
cuidado del cutis

Multiplica sus
encantos

Limpia, protege y hermosea la piel.

FESTIVAL EN AVELLANEDA EN HONOR DE PEPE ARIAS

Para el viernes de la semana próxima, 10 de octubre, ha sido organizado un gran festival en honor de Pepe Arias, una de las figuras más brillantes y queridas del teatro, cine y radio nacionales.

Prosigue el festival que anunciamos el ciclo de grandes fiestas dedicadas a las luminarias más relevantes de la pantalla argentina cuyas primeras manifestaciones, en ocasión de las dedicadas a Muñño en Lomas de Zamora y a Nini Marshall en Avellaneda, tuvieron el marco auspicioso de inmensa

cantidad de espectadores, quizás porque el público había descubierto que tras esa dedicatoria a determinadas estrellas, se escondía un propósito distinto y humano. De amplia significación, por que pondera la solidaridad admirable que existe entre nuestros artistas.

El festival del 10 tendrá efecto en el cine "Colonial" de Avellaneda, habiéndose comprometido para actual en el mismo —ya se sabe que nadie falta a esta clase de fiestas, precisamente porque los mismos participantes son sus mejores propagandistas— numerosos artistas populares. Cabe destacar entre ellos al propio homenajeado, Pepe Arias, quien dirá uno de sus famosos discursos, Pepe Iglesias, "El Zorro", Sofía Bozán, Marcos Caplán, Juan D'Arienzo con su orquesta típica, Alberto Anchart y "Dringue Farias en un número cómico, Azucena Maizani, Severo Fernández, Fernando Ochoa, Alfredo Camiña, Enrique Serrano, el trío mejicano "Los Rancheros", Agustín Irusta, María Esther Gamas, Roberto Fuga-

zot, Francisco Petrone, Elías Alippi, Sebastián Chiola, Angelito Magaña, Cayetano Biondo, Oscar Villa (Villita), Castrito, Ferraro, etc.

Una inmensa cantidad de artistas, pues, de los que no faltará uno solo, habiéndose fijado como precio único para las localidades el de un peso.



BUENA CACIONISTA



En Radio Mitre está actuando exitosamente la joven cacionista Evita Fornati, conocida por temporadas magníficas en otras emisoras. El público le dispensa cordial adhesión, por la vigorosa interpretación que brinda de los mejores motivos populares.

NO ES LO MISMO...

el tigre de la cancha

que...



la "cancha" del tigre!...

Tampoco puede ser lo mismo presentar sus mayonesas y ensaladas preparadas con indiferencia, que valorizándolas en sabor y categoría con el uso del riquísimo aceite

RICOLTORE

cuyo prestigio se basa en más de 30 años de superación constante.

Es así que... en ACEITES,
la calidad se llama



RICOLTORE

Escuche las chispeantes aventuras de Don FILOMENO CHICHIPIO, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22 horas, por LR3 Radio Belgrano de Buenos Aires, CXA8 y CXA14 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

Todos los días

APETITO - ENERGIA
SALUD - ALEGRIA
INTELIGENCIA

La acción permanente de sus componentes lo hace un alimento de alto valor nutritivo.

Venta en las buenas farmacias de la República.



mamita me da

PARA GRANDES Y CHICOS LO MEJOR ES

Nutrocal

Un alimento fortificante

COMPANIA COMERCIAL "TARSIL"

ESTADOS UNIDOS 2032
U. T. 23, (B. Orden) 1721 Bz. As.

¿CALLOS?

Mate el dolor
con



GETS-IT

el callicida
eficaz.

Es preferible
porque es líquido.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días,
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: **Sr. DOMINGO MARTÍNEZ CANGALLO 1610 BUENOS AIRES**
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA

CORDIALIDAD ENTRE ASTROS POPULARES



Artistas de distintos elencos, Libertad Lamarque y Carlos Di Sarli, se unen, en cambio, en el común cariño para las canciones populares. La estrella va a estrenar exclusivamente a la más reciente composición del celebrado director. Y hay en ambos, evidentemente, rotundo optimismo.

"UN MEDICO DE MUJERES" LOGRA EXITO EN SPLENDID

Acaba de entrar en su tercer mes de irradiación consecutiva, un programa que en Radio Splendid logró desde sus primeras proyecciones excepcional sugestión entre sus radiodisculistas.

Nos referimos a "Un médico de mujeres", audición basada en las memorias del psicoanalista Dr. Ferencz Kovack y cuyos originales, adquiridos por Splendid, son adaptados al micrófono por el conocido escritor Francisco Muñoz Azpiri, que ha señalado diversos éxitos de amplia jerarquía en esa emisora.

El éxito del programa que señalamos, y que se transmite todos los lunes, miércoles y viernes de 20.45 a 21 horas, con la interpretación central de Quica Herrero, Daniel Azcarate, Mabel Paz y Dora Delly, está justificado, por otra parte, por la calidad humana de sus temas y lo cuidadoso de su realización.

HOMENAJEADA



Martha de los Rios fué homenajead, recientemente, por los residentes riojanos de la Capital Federal. Un magnífico album le fué entregado en simpática fiesta, como estímulo por la obra que cumple dentro de nuestro folklore.

Reapareció "La Gaucha"

Para Azucena Maizani, cuya reaparición en Radio Argentina debe producirse en momentos de aparecer esta edición, el éxito no decrece. La "ñata gaucha", quizás la más recia y emotiva intérprete que haya tenido nuestro cancionero, mantiene inalterable el afecto del público junto a sus canciones, al través de los años. Sin ostentaciones, aferrada a su concepto personalísimo de la interpretación de nuestros motivos típicos, ha realizado este año ante los micrófonos señalados y en escenarios teatrales, una temporada de singular brillo. Los oyentes la distinguen, pues, en la medida de su mérito grande. Por eso, el retorno de Azucena a la emisora de Florida 8, ha de ser una nota de positiva atracción para sus adeptos.

La Familia de Doña Pancha



"La familia de Pancha Rolón" sigue aglutinando grandes auditorios en programas de Radio El Mundo. Se lo merece, sin duda alguna, el conjunto que dirige Ricardo Bustamante, autor también de los libretos y que encabeza Carmen Noguegas, la popularísima "Doña Pancha" de la historieta.

"MAYERLING" ANTE EL MICROFONO



La tragedia de "Mayerling", uno de los romances más apasionantes de los tiempos modernos, ha sido llevado desde el 1º, del corriente a micrófonos de Radio Argentina por la compañía que encabeza Pedro La Xalt, en versión libre de Josephine Bernard. Ambos, con los intérpretes, en uno de los ensayos previos. Se transmite diariamente a las 10 horas.



Lo tomé desde chica!

SON muchas las personas que desde su infancia conocen las virtudes del **TE JOSSELIN** y que recurren a él para asegurar en forma sencilla el buen funcionamiento de su aparato digestivo!

TE JOSSELIN está compuesto exclusivamente por yerbas medicinales y libre de productos químicos. Es de sabor agradable y su uso no impone precauciones especiales!



Su prestigio, mantenido durante casi medio siglo, es la mejor garantía de su eficiencia!



Se vende en tres tipos de envases muy económicos, pero ninguno de ellos será legítimo si no lleva la firma **JOSSELIN** estampada en rojo sobre fondo amarillo.



LAXANTE NATURAL

TE JOSSELIN

AGRADABLE · SUAVE · EFICAZ

ESTABLECIMIENTOS
OSCARIA

presenta

SELECCION DE LA MODA

CAMALEON LEGITIMO

El más costoso de los cueros de
Reptil es presentado por
OSCARIA en elegantes
modelos y a un
precio al alcan-
ce de todos.



7826 - Práctica sandalia en
"Camaleón legítimo", color na-
tural, taco pinet 3 1/2 cms.,
lustrado natural \$

1380

FLETE INTERIOR
0.50 por par



7277 - Elegante crea-
ción en Camaleón
legítimo color na-
tural, taco 5 1/2, for-
rado en Cama-
león, horma Ca-
n o tlier, \$

1380

IMPORTANTE

Solicite al
nuevo catálogo
PRIMAVERA
VERANO
1941 - 1942

Fabricación
Semillado y cosido
Industria Argentina

RIVADAVIA 2886
RIVADAVIA 6890

ESTABLECIMIENTOS
OSCARIA

274 - FLORIDA - 286

CABILDO 2224
Av. MITRE 315 (Avell.)



Dormitorio de tres cuerpos, a \$ 225.—. Puede ad-
quirirse en 15 cuotas de \$

15

Muebles
MODERNOS

Créditos
a
SOLA
FIRMA



Regio Dormitorio chapa de nogal de Italia, a pesos
285.—. Puede adquirirse en 15 cuotas de \$

19

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

JULIA DE ALBA SE REINTEGRO A PROGRAMAS DE R. EL MUNDO



Luego de cum-
plir una breve
tourné por el
interior del
país, actuando
en las principa-
les capitales de
provincias, Julia
de Alba se ha
reintegrado al
elenco de Radio
el Mundo, ofre-
ciendo a hora,
con su conjun-
to, la novela
"Camino en
cruz", de Juan
Corona y Jorge
Uriarte.

La pareja cen-
tral de la nove-
la propalada ba-
jo los auspicios
de Jabón Cam-
pana todos los
días a las
18.30: Julia de
Alba y Pablo
Lagarde. Ambos
recibieron, du-
rante la recien-
te gira del
conjunto por
provincias
muestras incon-
fundibles del
afecto de que
gozan entre los
oyentes.

EL GORDO Y EL FLACO



En espacios cómicos que propala Ra-
dio Belgrano se ha venido escuchando
al conocido dúo "El gordo y el flaco",
imitadores de los famosos Laurel y
Hardy, de la pantalla. El público pres-
ta siempre marco cordial a la labor
de ambos.

preguntas y RESPUESTAS



NURY MONTSE

tiene 28 años, Ana María 24.



C. MARTINEZ LEIVA

su padre, fallecido hace poco. En materia de belleza, no hacemos comparaciones. Una y otra son, por cierto, hermosas.



NINI MARSHALL

¿Por qué no actúa



FERNANDO OCHOA

que usted rinda esa



ANA MARIA LYNCH

¿Qué hay de cierto en los anunciados contratos de muchos artistas, para Radio Splendid? ¿Verdad que esa emisora el año que viene será de primerísima categoría?

UNA INTERESADA. — Se rumorea que Splendid ha contratado ya a figuras tales como Hugo del Carril, Libertad Lamarque, Brunelli, Di Sarli, que llevará a Nini Marshall, etc. Pero en concreto, no se ha dicho nada oficialmente.

¿Cuándo se casan Hugo del Carril y Ana María Lynch? ¿Lo hicieron ya? ¿Cuántos años tienen?

CELIA. — Pese a haberse dicho que se casaban en Cuba, no ha ocurrido la boda, según entendemos. No sería extraño, empero, que el término del viaje por el exterior, los encontrara unidos en matrimonio. Hugo

¿García Buhr es casado, soltero o divorciado? ¿A dónde podría escribirle, segura de que mi carta llegaría a sus manos y sólo a sus manos?

MEGA. — Soltero. Escríbele por intermedio de Chas de Cruz, que le hará llegar la carta, sin duda alguna. A sus restantes preguntas contestamos: es simpático, sencillo. Bien dice Ud. No "está" en astro.

¿Cómo dicen que Amanda Ledesma es rubia, si yo la conocí morocha? ¿Son esposos Evita Fosatti y Claudio Martínez Leiva? ¿Por quién lleva luto riguroso Nury Montse? ¿Quién es más hermosa, Alicia Barrié o Pepita Serrador?

O. PASCUALI. — ¿Cómo saber cuál es el auténtico color del cabello de una actriz? Nosotros la creíamos más bien rubia. Esposos, efectivamente. Nury lleva luto por su padre, fallecido hace poco. En materia de belleza, no hacemos comparaciones. Una y otra son, por cierto, hermosas.

¿Qué actriz trabajó en "Viento Norte" como madre de Magaña? ¿De dónde salió el doble de Mojca? ¿Es de San Cristóbal (Santa Fe)?

J. REYES Y OTRA. — En ese papel actuó Camilla Quiroga. Ese doble, salido como dijimos, de un puesto de mozo de cierto restaurante, es, según creemos, de esa localidad.

¿Es cierto que Carlos Gardel tenía una bala alojada cerca del corazón? ¿Por qué nunca dijeron esas cosas, al hablar de él?

ADMIRADORA. — No crea toda la novelaría que se echa a rodar siempre con respecto a los astros. Esa bala de Gardel fue como la muerte provocada de Magaldi y Gola. Invención pura de quienes ni siquiera, quizás, han conocido a esos ídolos.

¿Por qué no actúa más Abel Fleury con Ochoa? ¿Por qué en una fiesta a un astro francés, dos actrices nacionales hicieron pública adhesión a los regímenes totalitarios?

PREGUNTONA. — Hubo separación amistosa entre Ochoa y Fleury. Sabíamos el caso de esas artistas que, por otra parte, recibieron esa noche poco amables actitudes, ya que no había razón para que se manifestaran tan rotundamente, en una fiesta.

¿Enrique Rodríguez tiene una hija moza? Tengo 13 años, siendo bien parecida y teniendo vocación para el canto, ¿cómo llegar a una emisora?

E. y NORMA (CHASCOMUS). — Esa niña es hija del primer matrimonio de María Luisa Notar. Es hijastra, pues, de Enrique. Concurra a audiciones de prueba, que se realizan semanalmente en las broadcastings. En las mismas, se le dirá día y fecha para esa boda.

¿Es verdad que ha nacido un idilio entre Inés Edmonson y el "crack" de River Plate José M. Moreno? ¿Para cuándo está fijada la boda de Sabina Olmos y Chariol?

VIEJO LECTOR y OTRO. — Nada sabemos de ese idilio. Pero donde hay juventud, todo puede ser. No hay fecha fijada para esa boda.

¿Tienen hijos Hugo del Carril, Juan Carlos Thorry, Pedro Maratea y Roberto Aizalá? ¿Cuántos años tiene Elisita Galvé?

POCHA. — De todos aquéllos, sólo es papá Aizalá. Elisita tiene 19 años.

ANA MARIA GONZALEZ



la más extraordinaria intérprete del cancionero popular mexicano, acompañada por la famosa orquesta que dirige Efraín Orozco, todos los MARTES y VIERNES, a las 21.30 horas por

L. R. 1 RADIO EL MUNDO

en cadena con Rosario, Córdoba, Santa Fe, Mendoza, B. Blanca, Tucumán, Río Gallegos, Salta, Resistencia (Chaco), Comodoro Rivadavia y San Juan, en un grandioso programa de

Pildoras
ROSS

LAXANTE DE NUESTRA EPOCA



Barbara Lee

ROUGE INDELEBLE



El complemento obligado de toda toilette elegante y distinguida. Prestancia y Categoría en cada uno de sus nueve modernos tonos expresivos y naturales.

RECORDAMOS a Vd. que una vez en posesión de un lápiz BARBARA LEE reducirá por largo tiempo su costo, adquiriendo el repuesto.

eran tres...

...tres... los galanes que la asediaban

CUAL ERA SU SECRETO?

UNO. — ¡Qué cutis hermoso!

OTRO. — Sin ninguna Mancha ni Arruga.

EL 3º. — Cómo la has conseguido?

ELLA. — ¡Pues, con "POLVERILLOS"!

SEÑORA, SEÑORITA: con sencillas instrucciones podrá obtener instantáneamente un cuarto litro de una exquisita crema lechosa perfumada.

"POLVERILLOS" es indicada para PECAS, PUNTOS NEGROS, MANCHAS DEL SOL, ALISA ARRUGAS. ¡Esmalta el CUTIS! ¡Disimula el VELLO!

"POLVERILLOS" Blanquea, limpia, higieniza. Reemplaza las cremas inferiores, sustituye los Polvos. ¡No vacile! Haga la prueba. Será hermosa y admirada. Sólo cuesta un cuarto litro. **\$ 2.-**

MADAME BERARD, experta en belleza, ofrece GRATIS una demostración de "POLVERILLOS". Atiende personalmente de 15 a 19 horas en sus Laboratorios: Tucumán 637 - Buenos Aires.

"POLVERILLOS" se remite por correo contra reembolso. Se vende en Farmacias y Perfumerías del país, o en los Laboratorios MADAME BERARD, Tucumán 637 - Bs. Aires.

"POLVERILLOS"
LO VENDE TAMBIEN LA FARMACIA
FRANCO INGLESA

SEA ELEGANTE

SI DESEA MODELAR
SU CUERPO, SI DESEA
UNA FAJA SIMPLE,
ELASTICA, LIVIANA,
INSENSIBLE,

PIDA LA UNICA:

FAJA DE GOMA FIRESTONE

EN POCO TIEMPO APRECIARA VD. SUS
BONDADES • LA MAS MODERNA PA-
RA SU ENSAYO • APROVECHE LA

GRAN VENTA RECLAME DE

CREDITOS
LIBERALES

CASA **Caffaro**
EL HOGAR DE LA GOMA

SOLICITUDES
POR
TELEFONO

(SOLICITE CATALOGO GRATIS)

CERRITO 18 + C. PELLEGRINI 78
U.T. 38-6927 BUENOS AIRES U.T. 37-1344

LA ESPOSA DEL VICE-PRESIDENTE, Dr. CASTILLO, EN RADIO DEL PUEBLO



La señora Delta Luzuriaga de Castillo, esposa del vicepresidente en ejercicio del Poder Ejecutivo de la Nación, visitó días pasados Radio del Pueblo, en una de las audiciones de Juan José de Soiza Reilly. La distinguida visitante, leyendo un mensaje a las mujeres argentinas, junto a Soiza, la señora de Bernotti, su director, Ricardo Bernotti (h) y otras personas.

También a las esposas de los presidentes las bloquean los "cazadores de autógrafos". La señora de Castillo responde, en la foto, a la solicitud del popular payador Antonio Caggiano, durante la visita que realizó dicha dama a Radio del Pueblo.



UN DUO CRIOLLO EXCELENTE



El dúo Verón-Sauc, luego de larga ausencia, reapareció en setiembre en programas de Radio El Mundo, donde sigue señalando un estimable suceso. Actúa en calificadas audiciones, ofreciendo interesantes aspectos del cancionero autóctono.

MALERBA EN PLENO EXITO

Ricardo Malerba, uno de los cultores más exitosos del ritmo bailable tan en boga dentro de nuestra música típica, desarrolla en Radio Belgrano una temporada interesante. Ha dado a su orquesta un ajuste perfecto, logrando así mantenerse en una línea de permanente superación. Radio Belgrano, además, lo ha ubicado en excelentes horarios. En la foto lo vemos junto a su cantor, O. Medina, de méritos estimables.



NOVEDADES PARA OCTUBRE ANUNCIA RADIO ARGENTINA

Radio Argentina, dentro de su habitual renovación de programas, anuncia para el mes que comienza, una serie de novedades interesantes.

A la reaparición de Azucena Malzaní, que anunciamos en lugar aparte, se agrega, según lo adelanta la oficina de prensa de la emisora de la calle Florida 8, la rentrée de Oscar Alonso, uno de los más altos valores de la canción nacional, Roberto Flores "El Chato" y su popular orquesta típica, quien vuelve luego de breve ausencia; la orquesta característica Buenos Aires dirigida por Tagliacozzo y Elizalde; el joven cantor Alberto Margal, de personalidad que va cobrando perfiles cada vez más interesantes, y Carlitos Barés, otro de los intérpretes juveniles de la canción nacional, ya conocido y aplaudido por los oyentes de dicha broadcasting.

En materia de radioteatro, es dable anunciar igualmente el retorno de Pedro Tocci, con su compañía, quien actuará diariamente a las 18.

ASCENSO MERECIDO



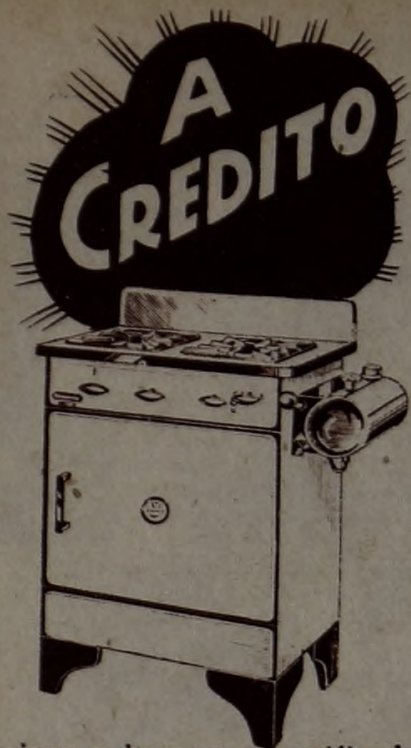
El Sr. George V. Hayes, que ocupaba el cargo de Gerente General de la RCA Victor Argentina, ha sido designado delegado especial de dicha compañía, de acuerdo a una comunicación al respecto hecha por el presidente de la organización, Sr. Roberts. El Sr. Hayes ha estado relacionado con los variados intereses de "Victor" en Argentina, desde 1921. Durante ese lapso, se ha creado un amplio círculo de amistades, donde su designación ha sido gratamente recibida.

A large black and white advertisement for Lux soap. It features a close-up of a woman's face, Alicia Barrio, smiling. In the foreground, there is a box of Lux soap with the text "LUX JABON de TOCADOR" and "INDUSTRIA ARGENTINA". A speech bubble from the woman contains a testimonial about the soap.

LAS ESTRELLAS
DE CINE DEBEMOS LUCIR
UN CUTIS IMPECABLE, POR ESO,
JAMAS OMITO MI BAÑO DE
BELLEZA, CON LA CREMOSA
Y FRAGANTE ESPUMA DEL
JABON LUX DE TOCADOR!

Alicia Barrio

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan



Cocinas a kerosene gasificado.
Hay modelos para cada necesidad.
Véalas funcionar o pida folletos.

CASA
PRIMUS
SANTIAGO DEL ESTERO 143
BUENOS AIRES



NUIT DE NOCES

LEALA EN

"VOSOTRAS"
"CUMBRES BORRASCOSAS"

POMADA MAGICA ^{de} HANSON
extirpa
CALLOS .70

"GRATIS" BANDONEON, ACOARDEON,
GUITARRA, VIOLIN, etc. Faci-
lito y envío gratis cualquier punto
de Sud América, para
el aprendizaje por co-
rreo. - Venta de ban-
doneones de segunda
mano. Remita \$ 0.05
en estampilla y recibi-
rá folletos y catálogo.
INSTITUTO MUSICAL "PEREZ"
Constitución 1573 Buenos Aires



Sálvese quien pueda

—Buenas y con licencia...
—Salud, don Espinaca. Adelante y siéntese.
¿Qué novedades tiene su recolección de esta se-
mana?

—Muchas y algunas gordas...
—Entonces, manos a la obra.
—Sin perder tiempo, sin dejar pasar un se-
gundo, tal como sueña Jaime Font Saravia.

—Explíquese:
—A eso voy... Eran las 20.30 del jueves 18
y habiendo sintonizado Radio El Mundo, sentí
decir al referido locutor: "Quiénes deseen entradas
para esta audición pueden solicitarla a la calle
tal número tal. Se las remitirá por teléfono, de
inmediato". Se manifiesta en la frase un plausible
afán por no perder el tiempo en utilizar el ser-
vicio del correo. A Jaimito debe resultarle in-
soportable enviar objeto por los medios comunes
y ha descubierto otra apicación
más del teléfono...

—Es un caso de invención...
—...y de alteración del
orden, y se lo debemos a Radio
Belgrano. Fué el 19 del corrien-
te, a las 16.20, transmitiéndose
"El ángel negro", entre algunos
de cuyos personajes se escuchó:
"¡Mira, sobre las cumbres..."

—"El alba"... —"Las prime-
ras sombras de la noche luchan-
do con la luz"... Cosas tan ar-
bitrarias no se dicen así como
así. Y si Jaime Font Saravia
se despachó un inventito como
el que acabó de citar, Silvana
Roth, la simpática estrellita de
Lumiton y San Miguel, no que-
da a la zaga según se desprende
de la frase de despedida pronun-
ciada el sábado 20, a las 12.55,
en una audición de Radio El
Mundo. Dijo así, Silvana: "Y así me despidió de
Vds., amigos. Con mis más grandes deseos de
verlos... desde la pantalla... naturalmente..."

—Eso tiene más trascendencia que el relieve,
hasta ahora no hallado, para el cine.
—Continúe. Y ahora con el "Palacio" famoso.
Fué el 10. Iván Caseros (¿cuándo no?) expresó
que "...y entonces viendo que la pava hervía
Fulton creó la locomotora..."

—Ni Fulton creó la locomotora, pues su in-
ventor fué un mecánico inglés llamado Jorge
Stephenson (1781-1848), ni la pava hervía...
En todo caso hervía el agua.

—Hervía el agua y los oyentes... de indig-
nación. El 14, en la audición "La caravana del
buen humor", por Radio Belgrano, Tito Martínez
Delbox anunció: "Ahora proyectaremos nuestro
noticiero cinematográfico Boletone, pero avanza-
do sesenta años; es decir que
estamos en el año dos mil". Se
trata de un pequeño error de
suma: uno más cero, igual a
cero, pero como las matemáti-
cas de los tiempos futuros no
pueden adivinarse, quién sabe si
para entonces sigue siendo idé-
ntico el valor de los números.

—Esperemos y comprobare-
mos...

—Hablamos de tiempos futu-
ros y considero oportuno matizar
con una sugerencia de tiempos
idos y la oportunidad nos la
ofreció el 18 Radio El Mundo
a las 19.40 horas, al transmitirse
la novela "Abuelita". Sostenían
un diálogo padre e hijo y aquel
dijo a éste: "No en estos tiem-
pos, tan diferentes de los anti-
guos. Ahora los mozos dicen
"good bye" en vez de "buenos días". Los mu-
chachos de ahora, usen o no usen gominas, utili-
zan en lugar del "buenos días", un "good mor-
ning" bien o mal pronunciado, pero lo usan.

"Good bye" es empleado en reemplazo del
"adiós", del que es su equivalente...
—Quedamos en que el papá de "Abuelita" es
un hombre poco observador y muy descuidado.

—Tan descuidado como Tomás Alva Edison,
que por nacer cincuenta y ocho años después
no pudo ver arder la primera lámpara eléctrica...
—Eso lo cree Ud. pues Edison, fué, precisa-
mente, el inventor de la lámpara eléctrica que
ardió, como dice Ud., en Menlo Park el 21 de
octubre de 1879.

—Eso lo cree Ud., empleando sus propias pa-
labras. El 19 del corriente, a las 19.15, escu-
chando Radio Prieto, escuché una voz que decía:
"...y en 1789 ardía la primera lámpara incan-
descendente". Yo tengo la obligación de darle cré-
dito a una audición, que se supone hecha con
tiempo y bien documentada, y no a Ud., que
está guiándose por la memoria, tan afecta a
construir trampas.

—Diga Ud. y Radio Prieto lo que quiera, pero
cualquier diccionario les ilustrará sobre el pa-
rticular. Edison nació en 1847, como dijo ante-
riormente, y él inventó la lámpara incandescente tenien-
do 32 años. Ahora, siga...

—El 12, transmitiendo Radio Rivadavia
match Boca v. Bánfield, dijo el relator:
"hará efectiva esta infracción desde 5.000
metros del área penal. El momento es emocionante".

—Exageración del cronista. Por novatos que
fueran los espectadores, sabrían que desde
kilómetros muy poco tiene que hacer peligrar
la valla rival el jugador que tomara el pe-
tapié libre, por más Bernabé que fuera.

—He aquí otra cosa rara: por Radio B
grano, en el programa de las 22.5 del día
dijo un locutor: "¡Atención, Santa Fe! En
próxima audición dos señoritas, con los o-
vendados, leerán los números en la guía
telefónica de esa provincia".

—Me parece muy mal...
—...y a mí también. T
malo como esto: Eduardo, p
sonaje de la novela "El áng
negro", que se transmite p
LR3, en el episodio del 19, d
actual, expresó: "¡Digalen, e
galen!" Está bien y es to-
rable que aquel hombre as-
tado en medio de la calle e
mara "Corralón, corralón" e
dicara al malhechor que hu-
apresuradamente, pero que
actor de radioteatro incurra
idéntico error no debe permitt
se. Salvo que estuviera tan as-
tado como el asaltado en
vía pública...

—Continúe que el espac
apremia.

—En la audición "Volvam
al colegio" irradiada el 18 p
la onda de El Mundo, fué premiada una co-
posición sobre el perro, donde figuraba que
canes transpiran por la lengua. Craso erro-
pues hay muchos animales que carecen de glá-
ndulas sudoríparas, entre ellos los perros. To-
nen un mecanismo —llamémosle así— de te-
morregulación que consiste en el aumento
la frecuencia respiratoria, denominada polipa-
témica. Cuando la temperatura es muy e-
vada en el exterior o después de una activi-
termogénesis, el perro, por ejemplo, efectúa in-
piraciones y espiraciones muy frecuentes y
profundas, realizando una activa ventilación p-
monar del aire contenido en lo que se denomina
"espacio muerto" o no alveolar, que exage-
ra la evaporación del agua en la superficie de
epitelios del espacio muerto, sin modificar
composición del aire alveolar que permanece con-
stante.

—¡Ufa con la explicación!
—Confieso que es larga, p
ro es necesaria. En la au-
ción "¿Cuál es la orquesta
que está en el corazón del pueblo?"
que se irradia por Radio C
lao, a las 21 horas, del día
un locutor manifestó al anu-
ciar la interpretación del tan-
"Quiero verte una vez más
por la orquesta de Rodolfo Bia-
gi, esa música que tiene u
compás de dos por cuatro".

—Así lo dicen las piezas
música, al menos.

—Pues se equivocan las pi-
zas de música, entonces. El ta-
go antiguo, más acelerado qu
el actual, tenía un compás d
dos por cuatro, pero el actual
más lento, tiene un compás d
cuatro por ocho.

—Termino la semana con una esp-
naca a cargo de la audición "Volvamos al co-
legio", el 18 a las 21 horas y minutos. Al pas-
un aviso, se dijo que tales trajes eran hec-
con implementos de primera calidad. Implement-
es una palabra inexistente en el castellano y fu-
sacada del inglés "implement", que significa hi-
rramienta. La utilizan en español quienes ignora-
que para suplantarla puede utilizarse accesorio
artefacto, elemento, repuesto, material, pieza,
tería prima y algún etcétera. El premio es
Rodolfo Pereyra, General Paz 1339, San J
por la espinaca de los ojos vendados.

AHORA LOS MOZOS DI-
CEN "GOOD BYE" EN VEZ
DE "BUENOS DIAS"...



ESTE TRAJE ESTA HECHO CON
IMPLEMENTOS DE PRIMERA
CALIDAD...



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíala a D
Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos
res. Semanalmente se adjudicará \$
a la mejor.



Un corrillo interesante, en Radio Belgrano, junto a una edición de **RADIOLANDIA**. "Chimentan" a nuestra revista, en la foto, Encarnación Fernández, Esperanza Palomero, Rita Molina, Loreta Darthes, José Armani y Mario J. Faig, del elenco de dicha emisora.

POR LOS ESTUDIOS



Enrique Lomuto cumple excelente temporada en programas de Radio Splendid. Con su orquesta típica y su cantor A. Gotier ante el micrófono de la broadcasting de calle Ayacucho, en una de sus calificadas audiciones.



Valores juveniles en el elenco de Radio del Pueblo. Ella, Lita Nelson, cancionista nacional. El, Antonio Queglas, cantor de mérito conocido. Ambos, en un aparte cordial, en uno de los amplios salones de la estación que dirige Ricardo Bernotti.

Arrugas? ACEITE DE FLORES

CUTINET



¡PRIMAVERA significa BELLEZA y JUVENTUD!...

ACEITE DE FLORES (Cutinet)

es ideal para su belleza

creado por Guillermina Schwartz

a base de bálsamos y aceites de flores.

Un leve masaje demuestra su bondad
ARRUGAS, PATAS DE GALLO Y BOLSAS DE LOS OJOS.

frasco de \$ 2, 3 y 5 (al interior contra reem.). En venta en todas las buenas farmacias y perfumerías del país y en los **LABORATORIOS BIODERMICOS**, Carlos Pellegrini 425. Oficina de distribución: Alsina 2592.



Permanentes

Nuestras permanentes son
UNICAS
MAGNIFICAS
y PERFECTAS

\$ 5



PERMANENTES al
"OLEO CREAM" .. \$ 10.—
PERMANENTES al vapor \$ 6.—
PERMANENTES al vapor
"Roberts" .. \$ 8.—
PERMANENTES Radio
Terma .. \$ 10.—
TINTURAS NATURA-
LES, al aceite .. \$ 6.—

PERMANENTES SEDOSAS, SUAVES, ASI SON LAS

PERMANENTES DE LA ESMERALDA

MASAJE y BELLEZA

Nos especializamos en depilación general, extirpación del vello, baños faciales, limpieza del cutis y todo lo que concierne a realzar la belleza femenina, bajo la dirección de Guillermina Schwartz, directora de



La Esmeralda

Permanentes y Tinturas por Excelencia
CASA MATRIZ

PIEDRAS 79 U. T. 34-1019

(CASI ESQUINA AVENIDA DE MAYO)

CASA CENTRAL

CARLOS PELLEGRINI 425

U. T. 35 - 8845/1231

Suc. Flores:

RIVADAVIA 715

U. T. 44 - 0030

Suc. Central:

LAVALLE 735

U. T. 31 - 5720

Suc. Once:

RIVADAVIA 2579

U. T. 40 - 2267

Manicare

No corte la cutícula;
evite las uñas quebradizas.

Una pequeña cantidad de MANICARE sobre un cepillo blando es suficiente para mantener las uñas hermosas. La cutícula se mantendrá siempre suave. No necesitará tijeras. Pa- drastros, uñas resaca- bradas y quebradizas son evitadas. Las man- chas desaparecen rápidamente. Las uñas lucen más elegantes. Las medias lunas se vuelven más grandes haciendo que las puntas de los dedos parezcan más largas y encantadoras. Un pote dura mucho tiempo.

El pote mide 1.50

Envíe este aviso con su nombre y dirección y recibirá folleto explicativo GRATIS. MANICARE - Cangallo 2563 - Bs. Aires



PIDEN LA GOLOSINA

Señora, si Ud. da a sus chicos Bombones Nagell para regularizar las funciones de su intestino, verá cómo se le facilitará esta delicada tarea. Se los pedirán como golosina!

BOMBONES NAGELL

laxan y purgan a grandes y chicos

¿OJOS HERMOSOS? ¿MIRADAS SUAVES?
USANDO PESTAÑAS AMERICANAS "TERPEX"

La más moderna, de fácil aplicación, son un complemento para la atracción femenina, que reemplaza con ventaja a los me- ras productos para la belleza de sus ojos. Tanto negro, castaño y rubio. Las pestañas postizas "TERPEX" son imposibles de distinguirlas de las naturales. Quedan fijas durante un mes, no molestan ni perjudican la visual. La caja contiene pestañas para varias aplicaciones y folleto explicativo. Hacemos demostración sin compromiso de compra.

Su precio \$ 3.50.

Con aplicación \$ 5.-

Interior agregar \$ 0.30 para flete. Se remiten en el día. Ventas por mayor y menor.

EMILIO RAYA - Cevallos 245 - U.T. 38-5980



GRATIS

Banjo, Violín, Guitarra, Acordión, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDIZAJE POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0.05 en estampilla, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". DEAN FUMES 1230. Bs. As.

0.95 PRIMICIA

Estupendo, Sandalias, taca 3 1/2. Brin fantasia, a todo negro o azul. Envíe cheque. Flete hasta 2 pares. \$ 0.60. - ESTALLO RIVERA. CORDOBA 4416 - Buenos Aires.



VUELVA MECHA CAUS, TRAS UN SILENCIO QUE TUVO PARA EL PUBLICO TONO SUGESTIVO

biamos de su vuelta, para comienzos de Octubre. Y sabíamos más. Que Mecha había obtenido, por fin, el horario que quería, no por vanidad, puesto que tiene inmensa cantidad de escuchas en cualquier que fuese, sino por el pedido insistente de un núcleo grande de sus adeptas más decididas. Sobre todas las chicas empleadas, que por traer a la radio podían escucharse a la media tarde, teniendo en cuenta un pedido así, tan corral y amistoso, Mecha se dispuso a actuar por la noche. Que lo logró, lo dice su nuevo horario, 22.5, auspiciado por Jabón Radical, como queda dicho.

Hace pocos días, nos decía su júbilo, al actuar nuevamente. —rueñen imaginarse lo que la radio significa para quien, como yo, no recibido de ella tantas satisfacciones. Vuelvo más optimista, con más voluntad que nunca. Es la primera vez, además, que estoy alejada del trabajo durante tanto tiempo. Por eso nos hemos preparado con Antuco, que vuelve por supuesto a ser mi gain, y los demás compañeros, tan afanosamente.

—bueno, Mecha. Ahora que reaparece, ¿por qué fue su silencio de este tiempo?

—rue. Pero no. Más vale no decirlo, eso sí. Ni estuve enferma, ni tuve incidente con la radio. Todo eso es absurdo, quizás más bello que todo eso. Pero muy mío. ¿No basta?

—rara nosotros, probablemente sí. Pero para el público, seguramente no.

—¿sabe saber que he pasado este tiempo casi íntegramente en mi quinta, veru- nero refugio espiritual para mí. Todos mis grandes acontecimientos, se vinculan a ella.

—No. Por ahora no...

Sabe, evidentemente, a que nos retemos. Mecha es una mujer inteligente. Y conoce el arte femenino de llevar un tema indistinto, hacia terrenos más fáciles, menos comprometedores.

¿MECHA FUTURA MAMA?

Como respondiendo a una consigna —qu- zas porque supieron de su casamiento y de su felicidad— muchísimas lectoras creyeron encontrar en una causa júbilo la razón del silencio de Mecha.

—Verdad que no actúa porque aguarda a su primer heredero?

Dijimos que no, claro está que no con mucha firmeza. Y agregamos entonces: muy pronto, volverá a Radio El Mundo.

En realidad, no había tal causa. Es decir, que el alejamiento de Mecha, no respondía a esa perspectiva dichosa que se creyó ad- vinar para ella. Para otros, Mecha estaba enferma. Las fijas no siempre transcurren amablemente. Muchos artistas han vuelto d- ellas —se vuela ahora casi íntegramente en "autos" y "micros"— materialmente desha- chos. ¿No había enfermado tan gravemente Yaya Suárez Corvo, hasta el punto de haber rebajado 12 kilogramos, corriendo peligro auténtico la vida de la celebrada escritora?

Mecha, en tanto, ajena a los rumores, por perfectamente bien de salud, no quiso expresar por entonces, la razón de su alejamiento, tan lleno de sugerencias.

LA POSIBILIDAD DE UN PLEITO

Más tarde, ya hace pocas semanas, se la mostró como dispuesta a adoptar una acti- tud rotunda. Una determinada publicación anunció que la actriz de todos los hogares, como se la llama, estaba a pleito contra Radio El Mundo, por incumpli- miento de contrato.

Conociéndola, supimos desde el primer momento que Mecha no es artista amiga de actitudes como esa. No había tal cosa, si- dero alguno en el rumor, como no hubi- nunca una razón valedera, para llevarse esa situación, aun- que hubiese sido distinto el modo de pensar de Mecha.

POR FIN, LA VUELTA

Ahora sí, anunciamos su reaparición, que debe producirse en estos días. Se-

"MARIA" DE JORGE ISAACS

—Nos entusiasma —sigue la actriz— po- encima de todo, la índole de la novela que ofreceremos. "Maria", de Jorge Isaacs, en una versión libre para radio, pero ajustada al espíritu, indudablemente, de esa obra que na emocionada a todas las muchachas du- rante tantos años.

—Ud. será, pues, "Maria".

—Sí. He estado estudiando, en estos mo- ses de alejamiento, toda la maravillosa psi- cología de la heroína más romántica de to- das. Sensible. Enamorada. Frágil. Es decir,

el amor expresándose en ella, con todo el prodigio de sus emociones.

—Entusiasmada, por lo visto...

—¿Cómo no estaría? Para una actriz, no- veas así son siempre una promesa grati- síma. El público, claro está, dirá después, si se acertado o no en la animación de la enamorada criatura que cautivó a "Efraín".

—Que será Antuco, por supuesto.

—Exactamente. Pero no pregunten más, que les diría lo que no quiero. Digan, si a todos los oyentes, mi inmensa satisfacción al regresar hasta ellos. Ya habrá tiempo más adelante, para hablar de mí...

UNA CUCHARADA DE FUERZA!



Una sola cucharada de MAIZENA, complementando o dando el toque final a cualquiera de sus platos, bastará para que se incorpore a su organismo un precio- so elemento que lo vigoriza positivamente.

MAIZENA se elabora con las partes más puras de uno de los alimentos más ricos de la naturaleza: el maíz!

Su elaboración es científica, su envase higiénico y su uso excepcionalmente económico.

MAIZENA es un producto que nutre sin sobrealimentar, caracterizándose por su fácil asimilación y porque jamás causa trastornos digestivos! Millares de testi- monios espontáneos comprueban esta verdad!

DESDE 15 CTVS.

MAIZENA

(MARCA REGISTRADA)

REFINERIAS DE MAIZ S. R. L.

Independencia 766 Bs. As.

UNA BUENA MESA HACE UN BUEN CARACTER!

RADIO BELGRANO presenta un elenco de astros en el mes de octubre



Libertad Lamarque



Francisco Canaro



Dorita Davis

FRANCISCO CANARO y el poeta HÉCTOR GAGLIARDI animan la audición "Mediodías Porteños". Programa PERFUMERIA DUBARRY. Martes y Sábados a las 12.30 horas.



Enrique Rodríguez



Héctor Gagliardi



Feliciano Brunelli



Félix Mutarelli



Tino Tori

LIBERTAD LAMARQUE, una ya en nuestros programas. TINO TORI, en el gracioso personaje de Manuel A. Meafios: "El lomeno Chichiplo". FELIX MUTARELLI, en "Tosca nelli Genovita", de Vicente C...

LR3, RADIO BELGRANO

TEATRO DEL HOGAR EN RADIO BELGRANO



TODOS LOS DIAS,
MENOS DOMINGOS,
A LAS 15 HORAS
UN CAPITULO DE
"ALMA DE MUJER"
DE J. AZURMENDI.

*Escuchar sin falta
con toda la familia
la obra "ALMA DE
MUJER" en
Radio Belgrano*

RADIO BELGRANO presenta EL TEATRO DEL HOGAR con la primera actriz TOTI MUÑOZ y el primer actor RAFAEL SALVATORE al frente de un disciplinado elenco en la vigorosa y emotiva novela de JULIO AZURMENDI

"ALMA DE MUJER"

la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

POCOS DIAS MAS Y LIBERTAD LAMARQUE COMENZARA A FILMAR EN SAN ISIDRO "UNA MUJER DE TEATRO"

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



EN los últimos días de la semana anterior la dirección de Argentina Sono Film adoptó una resolución definitiva en cuanto a la próxima película de su estrella exclusiva Libertad Lamarque, la última que filmará ella este año, conforme a contrato. La necesidad de ofrecer al público un argumento que condijera con el prestigio de la notable actriz provocó la duda y la búsqueda intensa de un tema bueno, sucediéndose las semanas sin poderse dar una noticia al público. Reclén, como acabamos de decirlo, entre los directores de la productora de San Isidro se llegó a un acuerdo en cuanto a tan fundamental aspecto de la película de Libertad, aceptándose un cuento del escritor Carlos H. Petit, cuyo título será "Una mujer de teatro", y a través de cuyas situaciones se refleja la gama de sensaciones y emociones que se esconden entre bastidores, la puja por el triunfo, el anhelo de fama, la lucha por el bienestar.

Carlos Borcosque, cuya inquietud le hizo bucear formas nuevas de expresión para el cine criollo en "Una vez en la vida", ha sido designado para dirigir a la estrella por segunda vez. Más familiarizado con su forma de ser y sobre todo más compenetrado de las características de Libertad Lamarque, Borcosque ha de poder aprovechar con mayor eficacia en la próxima oportunidad sus brillantes dotes de intérprete. Es fácil, por consiguiente, que resulte "Una mujer de teatro" la película valiosa que se reclama para ella desde hace tiempo.

En cuanto a las restantes figuras que integrarán el elenco nada hay en concreto todavía. Otra figura femenina de relieve necesita la obra y dos figuras masculinas de características sobresalientes, a las cuales será menester contratar dentro de un término que no pasará de la primera semana de octubre, pues la filmación debe comenzar el día 10, según imperativos de los contratos y de la sincronización del trabajo. No es difícil, por otra parte, que habiéndose decidido realizar una película de costo, Sono ro escatime esfuerzos para conseguir un elenco de primera línea, capaz de rodear con brillantez a la figura central del film.

Zavalía Quizás Realice "Stella"

La próxima temporada cinematográfica halla al director Alberto de Zavalía dispuesto a trabajar de firme y responder a su prestigio de realizador joven y capacitado. Posiblemente sea la E.F.A. quien lo contrate en exclusividad, si se confirman versiones circuladas con insistencia en el ambiente.

Por lo pronto, y respondiendo a obligaciones contraídas con la productora de la calle Lima, Zavalía entrará a los sets en noviembre, con cuyo objeto búscase empeñosamente el argumento del film. Al comenzar la semana presente diligenciábase la adquisición de "Stella" para adaptarla de inmediato y trasladarla al celuloide con un reparto primeras figuras.



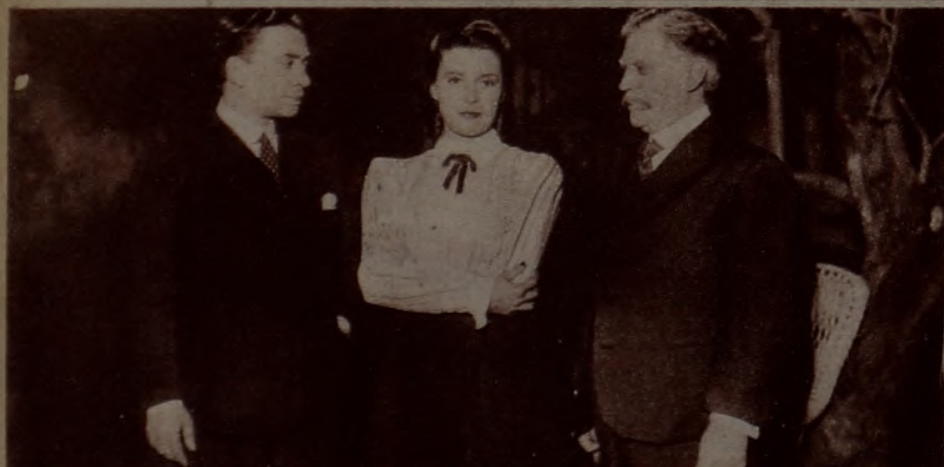
Soffici Parte en Estos Días

El excelente realizador de "Yo quiero morir contigo", terminado ya el encuadre de la adaptación cinematográfica de "El camino de las llamas", ha dispuesto partir en estos días hacia la cordillera de los Andes, con su equipo técnico y un grupo de intérpretes, a fin de filmar sobre el mismo terreno los exteriores del film para el que fuera contratado por Argentina Sono Film.

Como lo hemos dicho anteriormente, Pepita Serrador, Elisa Galvé y José O'arra serán tres de los intérpretes principales de la película, cuyo argumento original pertenece a Gustavo Martínez Zuvira, adaptado por Ulises Petit de Murat y Homero Manzoni.



TERMINAN CON "BOINA BLANCA"



Nicolás Fregues, Sabina Olmos y Froilán Varela, animan este pasaje de "La boina blanca", cuya filmación está a punto de terminar en los estudios de San Isidro. Dirige Moglia Barth, sobre una adaptación de la obra homónima de Goycochea y Cordone.

El astro exclusivo de Sono, Francisco Alvarez, compone un personaje de singulares características que le permite mostrar su notable caudal de recursos. En segundo término Benita Puértolas, la característica de la película que realiza Moglia Barth.

El Encuadre de "Adolescencia"

Coincidiendo con la aparición de este número, Oyarzábal debe terminar en Lumiton el encuadre de "Adolescencia", de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, argumentistas exclusivos de la productora de Munro. La película será dirigida por Francisco Mugica, vale decir, que vuelven a trabajar en conjunto los mismos que produjeron "Los martes, orquídeas", una de las más notables realizaciones de la cinematografía argentina.

"Adolescencia" comenzará a filmarse al promediar el mes corriente y aunque estamos sobre la fecha, sólo se sabe que hasta ahora permanecen firmes como integrantes del elenco, Mirtha Legrand y Angel Magaña.



Los Directores de "Lumiton"

En nuestro número anterior hicimos una ligera referencia al plan de producción de Lumiton, que constará de cuatro películas en total, para la temporada próxima, de las cuales cuatro serán producidas en sociedad con la Columbia Pictures de Estados Unidos, que se encargará, a la vez, de distribuir mundialmente el material rodado en Munro.

Se sabe, asimismo, que solamente trabajarán en los sets la referida editora cinematográfica sus tres directores actuales: Francisco Mugica, Manuel Romero y Carlos Christensen, quienes se confiará el rodaje de las catorce cintas.

"Adolescencia" y la revista musical de gran espectáculo que planea Romero serán filmadas el año corriente y estrenadas durante la temporada próxima.

"La Hora de las Sorpresas"

En la primera quincena del mes actual será estrenada "La hora de las sorpresas", producción Baires-Almar salida recientemente de los estudios de Don Torcuato. La sala elegida es el Broadway.

Como se informara en su oportunidad, Daniel Tinayre fué el director y actúan en calidad de intérpretes principales Rosita Moreno, traída expresamente de Estados Unidos a tal fin; Esteban Serrador, Pedrito Quartucci, Marcos Caplán, Consuelo Abad, Juana Sujo, Héctor Méndez, Héctor Calcagno y Salvador Sinal. "La hora de las sorpresas" es una comedia musical filmada a todo costo, con canciones a cargo de Rosita Moreno y Esteban Serrador.



BAIRES ACTIVA LA PREPARACION PARA RODAR EN BREVE LA TERCERA PELICULA DE SU PLAN 1941



EN los primeros días del mes corriente entrarán en actividad los flamantes y modernos estudios que la Baires tiene instalados en Don Torcuato, para rodar la tercera película del anunciado plan de producción de la presente temporada. Terminada "La hora de las sorpresas", aun no estrenada y cuyo reparto provocó un nuevo viaje a la Argentina de la estrella Rosita Moreno, decoradores, modelistas, escenografistas, etc., recibieron las instrucciones pertinentes y se abocarán a la tarea de preparar el material necesario para iniciar cuanto antes la filmación de los interiores. Al escribir estas líneas ya se habían montado numerosos decorados, de modo que las cámaras no han de tardar en funcionar nuevamente.

Como se sabe, la asesoría literaria de Baires tiene ahora la responsabilidad de un hombre versado en tales asuntos, como lo es sin duda alguna Augusto Guibourg, capaz de infundir mayor empuje a nuestra productora criolla. Por su consejo se dispuso ofrecer a John Reinhardt —realizador de "El último refugio"— la dirección de este tercer film, habiéndose decidido, asimismo, conceder las figuras principales a artistas del prestigio de Esteban Serrador, Alicia Barrié, Felisa Mary y Pedrito Quartucci, cuyas últimas interpretaciones merecieron unánimes favorables juicios de la crítica. No es difícil que el reparto incluya a Manuel Perales, prestigioso actor español de larga actuación entre nosotros. Los diálogos han sido encargados al escritor Conrado Nalé Roxlo, que significa una garantía en cuanto a vivacidad. Los decorados serán de Gregorio López Naguil.



DEL CARRIL EN "CALLECITA DE MI BARRIO"

La dirección de E. F. A. tiene resuelto llevar a la pantalla "Callecita de mi barrio", cuyo tema se debe a Taboada, Piñeyro y Canziani que ya han trabajado en colaboración. Los autores nombrados han recibido órdenes de desarrollar el argumento y presentarlo, por cuanto es muy posible que antes de finalizar el año actual vaya a galerías, con el objeto de presentar la película en los primeros meses de la temporada verdadera. No hay una resolución en concreto en cuanto a las primeras figuras del elenco de "Callecita de mi barrio", pero todo hace suponer que sus protagonistas serán Hugo de Carril y Amanda Ledesma.



FUE POSTERGADO "LOCOS DE VERANO"

Por lo avanzado de la temporada y hallándonos en vísperas de la iniciación de la época de los grandes calores, Lumiton ha dispuesto anular el compromiso contraído para este año con las empresas de espectáculos que pasarían a partir del 8 del mes corriente su última película "Locos de verano", adaptación de la famosa obra teatral de Laferrere llevada al cine por Cunill Cabanellas, que debutó como director cinematográfico con ella misma.

Ha quedado resuelto, asimismo, que "Locos de verano", sea la primera producción de Lumiton que se estrene en 1942. Eva Franco, García Buhr, Ferrario, María Santos, Battaglia, etc., como se ha dicho reiteradamente, figuran en los planos interpretativos principales.



DOBLAJE DE DOS PELICULAS DE W. DISNEY

Luego de haber de haber cumplido a satisfacción una tarea similar con "Pinocchio", aquel extraordinario dibujo animado de largo metraje, Luis César Amadori, con la colaboración de Tito Davison, se apresta a doblar al español otras dos películas también de largo metraje del dibujante norteamericano Walt Disney, "Dumbo" y "Bambi", cuyo estreno en Buenos Aires se anuncia para los primeros meses de la temporada entrante.

Amadori cumplirá esta tarea en los estudios de la Sono Film, en San Isidro, habiéndose ya dispuesto todos los elementos necesarios para el mejor éxito de la tarea y el personal que "materialmente" realizará el "doblaje" de ambos films del extraordinario artista que nos visita.

BOLSA DE NOTICIAS

La actriz Susy del Carril ha sido contratada por "E. F. A." para actuar y cantar una canción en "Peludito para señoras", título provisional de la película que está rodándose con Andrés Banti y Amanda Ledesma en los papeles principales.

El actor Cayetano Biondi ha sido contratado por "E. F. A." para integrar el elenco de "Un hombre bueno", que dirige Carlos Torres Ríos.

Tito Insausti será el autor de los diálogos de la producción "América Films" que en los estudios Pampa, se está rodando al efecto, dirigida por Edmo Cominetti.

Casi simultáneamente con el ingreso de Libertad Lamarque a los "sets" de "El hombre bueno", se producirá la iniciación del rodaje del film "Amadori", con Pepe Arias en el papel protagonista.

Se comunica de la "Baires" que para intervenir en las películas han sido contratados Felisa Mary, Esteban Serrador y Pedrito Quartucci.

Gómez Masia y Amorim han sido colocados en "E. F. A." para el argumento de cuya realización posiblemente se encargue Alberto de Zavalla. El título provisional es "Con amor en el ala".

SIGUEN RODANDO "MELODIAS DE AMERICA"



Los tres personajes cómicos de "Melodías de América"—José Ramírez, María Santos y Pedrito Quartucci— en un momento de la filmación. Esta película de ambiente panamericanista, terminará de rodarse en pocos días más.



El astro del film que está rodándose en San Miguel, con su doble —Marcos Mojica— y el maquillador del estudio, momentos antes de comenzar el rodaje de una escena. José Mojica canta varias canciones de conocidos autores en la película.

Aceleran el Rodaje

En los estudios Río de la Plata, recientemente adquiridos, se lleva a cabo con toda celeridad el rodaje de la producción "Un hombre bueno", original de Eliseo Montagne, primera película del sello Filmadora Independiente Argentina, recientemente constituida en Buenos Aires.

La dirección está a cargo de Carlos Torres Ríos y la figura principal es Severo Fernández, a quien secundan, también desde planos importantes, E. Carvajal, J. Sullivan, C. Blonco, C. Martini, J. Castro y otros más.

Cálculase que a mediados del mes que corre habrá terminado el rodaje y de inmediato se abordará la filmación de la segunda película de este año.

SERA FILMADO "EN EL VIEJO BUENOS AIRES"

En los estudios San Miguel vuelve a hablarse con insistencia sobre la filmación de "En el viejo Buenos Aires", cuyo argumento fue adquirido antes de mediados del año actual a los escritores Pedro M. Oblgado y Alejandro Casona, sus autores en colaboración.

Al parecer, el tema tiene condiciones sobradas para ser una de las mejores películas del año y los estudios mencionados han pensado que podría ser esta la película destinada a entrar al set en cuanto termine el rodaje de "El último piso".





VOLVAMOS AL FIN DE SIGLO

El cine nuestro ha encontrado muchas veces la ruta de sus grandes éxitos, volviendo el camino andado. Retrotrayéndonos al 1900, grato a la evocación. Tan lleno de sugerencias.

En esa época se ubica ahora, una nueva producción de E.F.A., "Papá tiene novia", cinta que presenta además la atracción de un reparto nutridísimo de juveniles bellezas, con Amanda Ledesma en el primer plano y Alberto Bello en el papel masculino de más responsabilidad. Aída Luz, Elsa del Campillo, Zully Moreno, Billy Days y Lydia Denis —debutante esta última—, prestarán, en efecto, un encanto especial a la película, cuyo reparto incluye a Felisa Mary, Pablo Vicuña, Hugo Fimentel, Héctor Quintanilla, etc.

1 Junto a Amanda Ledesma, estrella de la película que dirigió C. Schlieper, un conjunto de bellas juveniles: Aída Luz, Zully Moreno (tras sus galas), Billy Days y Lydia Denis, que asoma por primera vez su rostro en nuestro cine.

2 Héctor Quintanilla, cómico de conocido prestigio, rodeado por las cuatro muchachas que quieren impedir, en toda forma, que el papá se les case.

3 Ya se vé. El papá —Alberto Bello— anuncia su propósito de casarse y hay tragedia familiar. El clima hogareño y el ambiente de fin de siglo de la película, son anticipos gratísimos de la misma.

4 El retorno de Amanda Ledesma al "set" de calle Lima, es una novedad importante para sus admiradores. La bella actriz, con la gentil Aída Luz, en camino también del estrellato, en otro momento de "Papá tiene novia".

5 Una damita del 1900, animada por Amanda. Carlos Schlieper se ha esmerado en la conducción de esta su segunda película, alentado por la simpatía con que fue recibido su primer trabajo: "Si yo fuera rica". El argumento de esta película es de León Miras.



CHAS DE CRUZ CONTESTA

AMARITANA. (Cap). — Pocas veces se ven cartas tan interesantes y emotivas como la suya. Con gusto le firmaré el libro.

CINECULTURA. (?). — Mi amigo... o amiga... cuando se tiene su ingenio el brulote suena a logio. No comparto ni uno de sus puntos de vista, con el agregado de que usted toma el mano por las hojas, pero, a fuer de adversario, le reconozco gracia. Yo no he dicho que imprescindible nacer en el Abasto para ser "genio". Si usted ha tenido la desgracia (ahí me las va todas), de nacer millonario... y en la avenida Alvear, también puede ser "genio" o "genia". ¿Estamos?



MIRTA MIRTA. (Mar del Plata). — Pichoncita mía: no me gustan los "ve-sos" con "v" de vaca, ni práctico el método Ollendorf. Porque eso d: declararte mi enamorada furibunda, pedirme en matrimonio. (¡ay, tienes que hablar con papá!), y entre líneas preguntarme la edad de Mercedes Simones, para seguir luego la arremetida amorosa, me suena, primero: a cachada. Segundo: me lo reservo...

MARIA H. (Suipacha). — Lamento sinceramente, señora, no poder informarla sobre su florita hija. No conozco a todas las extras. Su descripción es acertada, y si la veo, haré que escriba.

CURIOSA. (Bragado). — Liana Chomery es altera.

BARITA Y MERCEDES. (Arrecifes). — Eli Galvé se llama Leonor Ferrari y tiene 19 años. No tiene novio, que yo sepa.

E. M. M. M. (?). — Los cargos no han sido dados a Alberto Villa, sino a los productores de Hollywood, que no comprendieron el ambiente. Muy justa su observación, ya que, en efecto, algunos directores argentinos tampoco conocen el tiempo. ¿No le parece que "El cura gaucha", por citar un ejemplo, refleja la verdad?

COCA. (Minas). — Con mucho gusto le entregaré su carta a Amanda Ledesma. Si me promete no compararla con la de Amandita, le mandaré mi foto...

UNA ADM. (?). — Veo que Pedro Tocci tiene muchas admiradoras. En efecto, es raro que no filme, pero la culpa no es mía.

CABALLERO. (Rojas). — No: Marcos Moja y José Mojica no son parientes. Cuando termine su película, el cantante parte a Cuba.

LEYLAN. (Cap). — La esposa de Florindo Ferrario no es actriz.

LUIS J. (Córdoba). — Con sumo gusto mandaré "La Butaca Vacía" a esa institución.

L. P. A. (Berisso). — Libertad Lamarque será ligada en su último film del año por Carlos Marcosque. No ha decidido aún dónde actuará en 1942. Su contrato con Sono vence a fines de este año.

NURI. (Montevideo). — ¡Mi Dios, qué importancia le da a una foto! Espero que busque un pretexto para suicidarse, si así desea hacer. El cianuro es muy vulgar, la estricnina se usa para los ratones, el arsénico arde mucho y ómnibus no son seguros. ¿Me permite una licencia? ¡No sea tonta!

PIMPOLLITO. (Cap). — En efecto, soy medidor del tironcito de orejas.

GUANA R. (Rosario). — ¡Por lo que más quiera, no pierda sus ilusiones! Si algo puede hacer feliz a alguien, es la esperanza. Luche, luche y esfuerce. No crea que la vida de las películas es placentera cien por cien. Más de una vez he visto llorar a Elisa Galvé, Silvana Roth o a las melicetas Legrand. Los problemas existen, pero siguen siendo problemas. No se puede llevar por la desesperanza. Cuando la vida le mala suerte, piense que si persevera, si aplica, puede triunfar. Y créame su amigo.

La correspondencia debe dirigirse a:
Chas de Cruz
Radio Belgrano
Belgrano 1841 - Capital

COMENZO A FILMARSE "UN HOMBRE BUENO" CON SEVERO FERNANDEZ



UNA JOYA DEL CINE NACIONAL *

ARGENTINA
SONO FILM

SOÑAR, NO CUESTA NADA!



con **Francisco ALVAREZ** y **Mirtha, Silvia LEGRAND**

ROBERTO AIRALDI
OSCAR VALICELLI
MARUJA GIL QUESADA
HILDA SOUZA
JULIO RENATO
HAYDEE LARROCA
ELISA LABARDEN

direccion **LUIS CESAR AMADORI**

Hoy CINE Monumental

fotografía **ALBERTO ETCHEBEHERE**
musica **MARIO MAURANO**

LAVALLE 780 - U.T.31-5815



Está por iniciarse una escena con ambos protagonistas y Luis Bayón Herrera imparte las últimas instrucciones. Amanda aprovecha la pausa tomando un poco de café.



Maria Goycochea se somete a la presunta habilidad de Sandrini y de Amanda Ledesma, peluquero y manicura de la gran casa del primero. De tales hábiles manos la cliente saldrá transformada.

SANDRINI Y AMANDA COMENZARON A FILMAR DIRIGIDOS POR BAYON



En los primeros días de la semana anterior Bayón Herrera inició el rodaje de la farsa cómica "Peluquería de señoras", título provisional de la última película E. F. A. del plan 1941. Sobre un tema europeo, adaptado especialmente por el mismo director para nuestro cinematógrafo, "Peluquería de señoras" cuenta con dos figuras de prestigio en los papeles principales: Luis Sandrini y Amanda Ledesma. Tanto el actor cómico como la joven actriz han de desarrollar una labor consagratoria —si con ellos cabe la palabra— poniendo en juego su rico caudal de medios interpretativos.




El acreditado peinador ha hecho una fortuna. Su establecimiento es uno de los mejor instalados y más solicitados de la urbe y su fama le hará vivir posteriormente aventuras dispendiosas.



Las clientes afluyen constantemente al salón de belleza, instalado con lujo y confort. El personal de la casa se afana por explotar las bondades de los productos en venta.


Amanda Ledesma ha resultado para Sandrini su colaboradora más eficaz y entre ellos nace un romance que habrá de alternar en la película con sus numerosas situaciones cómicas.




Sabina Olmos y Luis Aldás, retornando ambos ante la cámara, en sus personajes de la película que se filma en San Isidro, bajo la dirección de Moglia Barth, premiado el año anterior con "Huella", del mismo sello.

ESTA RODANDOSE "BOINA BLANCA"

Abordando un momento político del país, claro está que con la suavidad con que se encaran los temas que antaño apasionaron tanto, se está filmando en "sets" de San Isidro —tal como lo hemos dicho al lector— una nueva película nacional: "Boina Blanca". Versión para el cine de la obra teatral que estrenaron años atrás los autores Goycochea y Cordone, es llevada al lienzo bajo la dirección de J. Moglia Barth, con un elenco que incluye a figuras populares como Francisco Alvarez, Sabina Olmos, Nicolás Fregues, Luis Aldás, Rufino Córdoba, Carlos Castro (Castrito), etc. La filmación está muy adelantada, siendo probable que a fin de mes esta producción pueda llegar hasta el público, cerrando la serie anual de Argentina Sono Film.

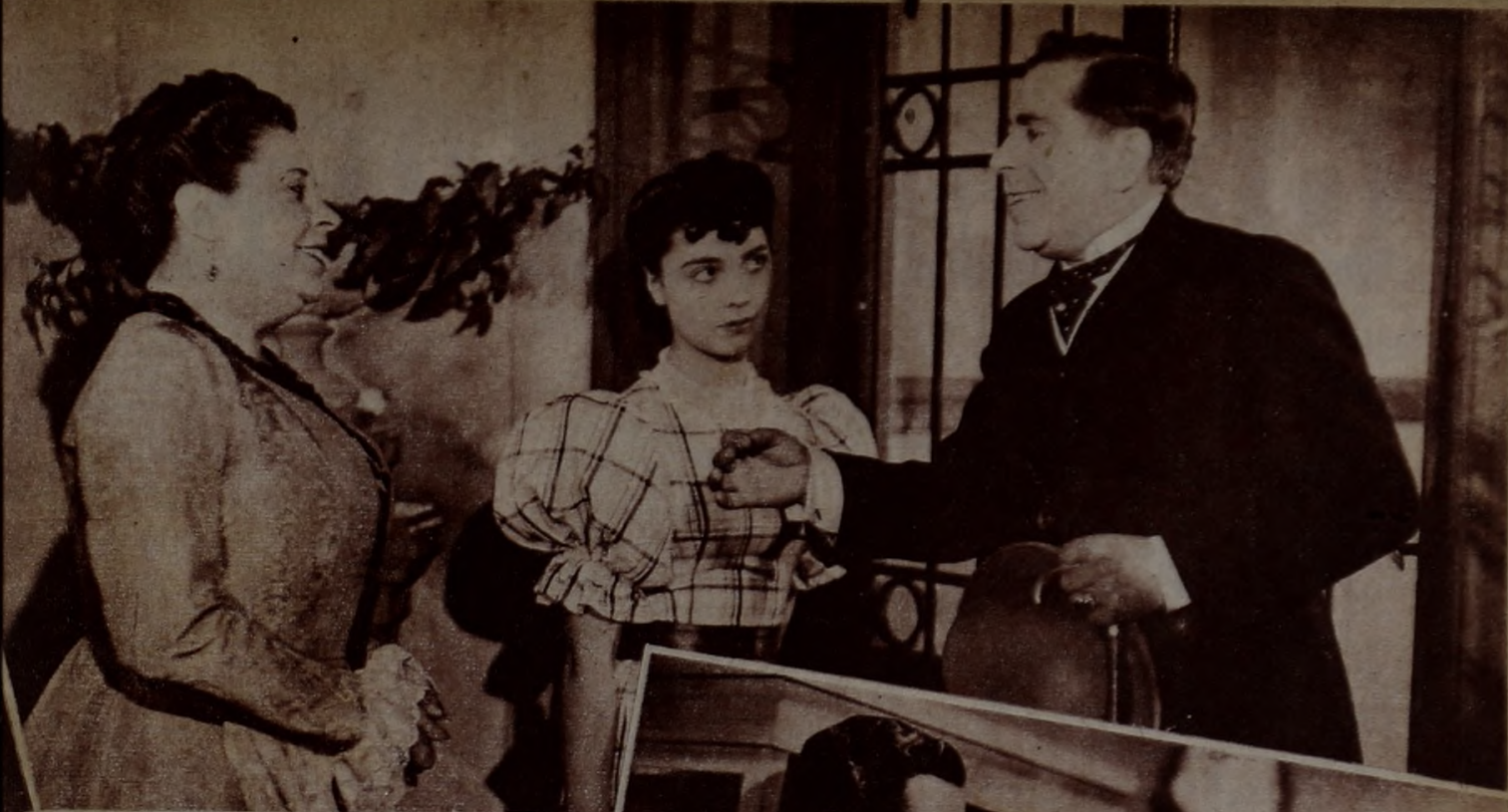


Rufino Córdoba, que cumpliera en "Héroes sin fama" un trabajo de tanta calidad, participa también de "Boina blanca", desde un papel de categoría. Junto a él, Froilán Varela, otro excelente actor de nuestro cine.



Francisco Alvarez, el flamante astro, cubre un papel de gran relieve en la cinta que se rueda en base a una adaptación de la obra de Goycochea y Cordone. Con él, Luis Aldás, que vuelve tras "Una vez en la vida", y Carlos Castro (Castrito).

Nicolás Fregues, gran actor de nuestro teatro, vuelve al cine donde ha de encontrar, seguramente, un cauce brillante para sus condiciones interpretativas. En la escena, con Sabina Olmos, que no actúa desde su triunfo rotundo en "Historia de una noche".



El extraordinario actor cómico de "Orquesta de señoritas", Francisco Álvarez, comparte otra escena del film con Benita Puértolas y la joven Alba Castellanos. Existe gran optimismo con respecto a esta nueva producción d- Sono.

Aldás, con Rutino Córdoba, filmando una escena en las galerías de San Isidro. El tema, lo nivelado del reparto y la dirección de Moglia, son anticipos gratos para "Boina blanca".



"SON ATADOS CESAÑADA"

Sello: Argentina Sono Film

Dirección: LUIS CESAR AMADORI

Argumento: GABRIEL PENA y LUIS C. AMADORI

REPARTO

Dr. Goffi Francisco Alvarez
Trencita Mirtha Legrand
Silvia Silvia Legrand
Ricardo Arriaga Roberto Alrañi
Teresa de Arriaga Maruja Gil Quesada
Nilda Craus Elba Sour
Raúl Arriaga Oscar Valicelli

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

RICARDO Arriaga es hombre de gran fortuna. Pero no tanto como para sentirse feliz. La tranquilidad difusa de su hogar no ha podido edificarse con dinero, al menos, el dinero no pudo impedir que se sintieran los cielos de ese edificio, si es que alguna vez llegó a construirlo de verdad. Muy joven se casó con Teresa. Teresa le dio una hija, Silvia, maravillosa criatura, delicadísima y bella. Silvia mantuvo un lazo entre los esposos, pero el sentimiento cedió por situaciones familiares fué rompiendo lentamente el afecto hasta que un buen día—trece años después de la boda—Ricardo y Teresa resolvieron separarse, hasta tanto terminaran las gestiones para el divorcio, cuyas diligencias fueron confiadas al doctor Goffi, amigo común de ambas partes.

Ricardo ha regresado del extranjero. Llega a Buenos Aires con un deseo enorme de ver a su hija, a quien no ve desde tres años atrás, cuando iniciara su gira de descanso y olvido por el viejo mundo y América del Norte. Y aquí tenemos al señor Ricardo Arriaga, millonario y hombre de bien, con su distinguido porte y sus aires algo encanecidos por la presunción de su hogar en bancarota. Lo vemos en la Aduana de la capital, mientras revisan sus valijas, al lado de una hermosa mujer, Nilda Craus, compañera de viaje. También está con él su hermano menor, Raúl, jovencito más amigo de frecuentar las bolitas y los bailes de estudiante.

En su domicilio, desolado por la ausencia del café de los suyos, Roberto se siente terriblemente solo. Indudablemente, no es hombre de vivir así, tan soltero. Nada tiene que hacer con su señora. Ni la quiere ni él ella lo quiere. No hay posibilidad alguna de acercamiento, máxime cuando los tres años de ausencia el doctor Goffi debe tener ya todo listo para el divorcio, aún de que quisiera Teresa estar enamorada. A él también le ocurre algo por el estilo: se siente como hechizado por una mujer: por Nilda Craus, la compañera del viaje de retorno, con quien se sintió identificado y a quien le hizo confidencias de sus culpas. Es posible que Nilda, espíritu comprensivo y romántico, llene el vacío afectivo que siente.

Quando medita sobre esta probabilidad, aparece en la sala donde ha refugiado su tristeza, el doctor Goffi, su gran amigo de siempre y abogado de nota.

—Ricardo, querido amigo! No pude ir al puerto y venso a verte aquí...! Querido amigo!...

—Dr. Goffi...

—¿Cómo ha sido ese viaje? ¿Muchas impresiones...?

—Fíjese... El deseo de ver a mi hija me hacía creer que el buque no se movía a prisa.

—Silvia...! Qué encantol! También quiere verte...!

—Pues quiero que me traigas inmediatamente a mi hija. Quiero verla en seguida...! Calculas como serán de fuertes mis deseos si la dejé cuando tenía doce años y ahora debe ser ya una señorita.

● Silvia ha quedado con su madre hasta tanto el juez establezca a quien deberá pertenecer. Esa noche el padre dará una comida en su residencia en honor de un grupo de amigos y compañeros de viaje y del capitán del buque. Quiere, como es lógico, que esté su hija, ahora muy bella según una foto reciente que acaba de ver. Pero sus deseos pueden malograrse: Teresa de Arriaga, enfadada con su marido y en vísperas de conseguir el divorcio, no permite que su hija participe en la fiesta del padre. Están en guerra y no desperdiciará ningún recurso bélico.

Hasta ahora hemos hablado de divorcio cercano. Esto es lo que creen Ricardo y Teresa y aun la hija de ambos. Y lo que creen las amistades de ambos. El único que sabe que no hay tal perspectiva inmediata es el doctor Goffi, amigo de ambos de muchos años atrás y vinculado estrechamente a la familia de ambos.

Considera el doctor Goffi que esa separación y el divorcio pedido por ambos no se justifica ni tiene asidero y ha decidido dejar que el tiempo pase y que las asperezas del matrimonio se limen solas. La ausencia de Ricardo, prolongada a tres años, y provocada por él, conforme a su plan de conciliación, dará el milagro. Eso sostiene, porque no contaba con el romance de Nilda con Ricardo, inusitado como una promesa de felicidad para el infeliz esposo.

En resumen: el doctor Goffi no efectuó ninguna gestión de divorcio hasta la fecha y ha entretenido a Teresa con engaños. Otro tanto hizo con su antiguo amigo, mientras éste viajaba.

El momento de la comida está por llegar y Goffi se encuentra con el primer obstáculo, ya anunciado: Silvia no irá por sí misma su mamá. Un contratiempo serio. ¿Cómo resolverlo? La Providencia va en su ayuda y le da una mano. En su escritorio está esperando una menor de 15 años a la que deberá presentar al juez de menores como desamparada. Su parecido con Silvia es descomunal. Percibirán millizas...

Urde una trama sin vacilar. Trencita—así se llama la chica—es de origen muy humilde, está muy mal educada y sus modales son groseros. Ha nacido y se ha criado en un conventillo...

—Ud. se llamará esta noche Silvia Arriaga y tratará a Ricardo como si fuera su padre, afectuosamente y cuando una situación sea difícil míreme, que yo con señas le ayudaré a salir del paso. Y para no meter las de andar hablar lo menos posible y sobre todo... no se refregue la nariz, como lo hace a cada rato, con la mano derecha...

—¿Con la izquierda, entonces...?

—¡Nóool! ¡Ni con la izquierda ni con la derecha!...

Trencita acepta "doblar" a Silvia. Para ella es una aventura extraordinaria. Conocerá ambientes fastuosos, gentes poderosas, etc.

—¿Y con esta ropa voy a presentarme?

—Tiene razón, m'hijita...! Vamos a comprar ropa nueva en seguida.

Goffi adquiere para su protegida la ropa necesaria. Ella lucirá esa noche un traje idéntico al que ostenta Silvia en su última foto, precisamente la que ha visto el padre al regresar.

● Transformada en una chica elegante, realizada su belleza por el maquillaje, Trencita es conducida por el Dr. Goffi hasta la casa de Ricardo Arriaga. Ella mira con curiosidad los detalles de la residencia. Al descender la escalinata central, ve en el centro del hall un hombre joven, al parecer prematadamente encañecido.

—Ese es "mi" padre...! —le dice el doctor Goffi disimulando la indicación.

—¡Papá...! —exclama Trencita caminando hacia Ricardo.

—¡Silvia, m'hijita! ¡Qué grande estás...! No te hubiera reconocido...

—Ni yo a vos, papito... No creía que tenía un papito tan macanudo...

—¿Eh? ¿Cómo...?

—Nó... No es nada... No preste atención... Es la radio, —tercia el Dr. Goffi tratando de salvar el término de Trencita, tan propio del ambiente en que vivió. La palabra "macanudo" es la primera de una serie que la falsa Silvia irá diciendo a lo largo de la fiesta y que el Dr. Goffi salvará con ingenio.

La fiesta ha tocado a su término. Pero algunos de los invitados quieren conocer algo del Buenos Aires nocturno. O lo que Buenos Aires tiene de típico. Y van hacia la Boca. Goffi se adelanta y frente a un cafetín, da cincuenta pesos a dos presuntos matones—tienen, al menos, la pinta de tales—para que cuando esté reunido con sus amigos en ese mismo café, hagan la pantomima de una gresca. El objeto es dar colorido y vigor a la jornada. Una flor será el distintivo del seudo malevo. Pero la flor del ojal y la toma del suelo un malhechor de verdad recién salido de la cárcel. Resultado: la trifulca que se arma en el bodegón boquense es verdadera y el Dr. Goffi resulta con la peor parte.

● Silvia —corregimos, Trencita— ha visitado constantemente a Ricardo y ha llegado a entablar entre ellos una singular corriente amistosa. Este cree en una hija de un corazón de oro y ella se estríctice viendo infeliz a un hombre tan bueno. Quiere devolverle la felicidad y hará todo cuanto esté a su alcance para conseguirlo. Raúl, el hermano de Ricardo, será un excelente auxiliar en esta tarea. Se trata de un buen muchacho, un poco alceado como todos los muchachos que resuelven dejar los estudios y disipar noche a noche los pesos que pueden tener ellos o sus mayores. Pero su fondo es excelente. Y, además, piensa como el Dr. Goffi y como Trencita, respecto a la falta de criterio de los esposos mal avenidos, capaces de llevar las cosas al extremo por amor propio y por no hacer concesiones de ninguna naturaleza. Entre Trencita y Raúl se insinúa un idilio. Ambos jóvenes se comprenden muy bien y en

diversas oportunidades problemas mutuos fueron resueltos con la ayuda de la otra parte. Han hecho buenas migas y de este acercamiento casi diario puede surgir un amor apasionado que culmine en el Registro Civil.

Los planes de Trencita marchan viento en popa. Sus insinuaciones a Ricardo están dando resultado, máxime cuando el mismo Ricardo, merced a una equivocación, ha descubierto el fondo verdadero de Nilda Craus, una casafortuna... Ahora puede volver los ojos con más libertad hacia su esposa, si es que ésta se lo permite.

—Tanto vos como mamá han hecho sólo disparates—, dice un día Trencita a su "papá".

—¿Por qué dices eso?

—Porque en el fondo ninguno quiere divorciarse...

—¿Vos crees que tu mamá me perdonaría...?

—No sólo lo creo. Es que estoy segura...

● Ricardo comienza a creer de nuevo en la felicidad de su hogar destruido. Esa hija suya es capaz de enderezar todos los enredos del matrimonio. Pero circunstancias fortuitas obligan al doctor Goffi a confesarle:

—Porque tu hija no es tu hija...

—¿Cómo que no es tu hija...?

—No. Te hemos engañado...

—¿Y por qué, Goffi?

—Para evitarte el dolor de no ver a tu hija después de tres años de ausencia.

Un poco atolondrado por la revelación y muy atormentado, Ricardo parte hacia su casa. En ella, el portero le dice:

—Lo espera su hija, señor.

—¿Qué hija, ni qué cuantos! ¡Esa no es mi hija!

El portero queda estupefacto por la salida del señor. Con brusquedad, violento al extremo, Ricardo entra a su residencia. En el centro del hall, esperándolo está Silvia.

—¡Papá querido! ¡Quería verte, papito!

—¡Vete de aquí inmediatamente, farsante!

—Pero papá...! ¡Entiende!

—No me digas papá, farsante...! ¡Y vete en seguida! ¡No quiero verte más!

¡Vete antes de que te seque a la calle de un brazo!...

—Papá...! ¡Escúchame! Yo soy Silvia, tu verdadera hija... No soy Trencita.

Ricardo queda sorprendido. ¿Será verdad? Su instinto le dice luego de una breve duda que esa es su verdadera hija...

—Vine a verte, papá, primero porque tenía un ansia loca de abrazarte y besarte y luego para pedirte que saques del Jugado de Menores a Trencita, que allí la han llevado presa porque el doctor Goffi se había olvidado de presentarla al juez respectivo.

—No quiero saber nada con Trencita.

Es una impostora que quiso ganarse mi afecto haciéndose pasar por...

—Trencita hizo lo que el doctor Goffi le indicó. Y como Goffi, y co-



mo yo, Trencita quiere que vos te arregles de nuevo con mamá. Ella también lo quiere.

● Ricardo, sin perder tiempo, se dirige a encontrarse con su esposa, acompañada de su hija verdadera. La entrevista de ambos, primeramente fría como lógica secuela de los años que han pasado separados, va transformándose y después de las primeras expresiones, el tono de la conversación cambia para hacerse más afectuoso y luego íntimo, gestiona el divorcio. Cuando se pronuncian las frases del viejo idilio, el doctor Goffi irrumpe en la sala.

—¿Por fin se arregló el divorcio?

—¿Qué divorcio?...

El divorcio de ustedes. Aquí están los papeles. Los papeles para iniciar la transacción.

—¿Qué divorcio ni qué demonio! ¡No hay divorcio! Todo lo ha arreglado Trencita...

—La habíamos olvidado, pobrecita...! Está detenida en el Jugado de Menores...! Vamos allá a buscarla...

Y en el hogar desde entonces falta de los Arriaga, serán dos las hijas. Y grande la dicha de los dueños de casa. En dicha que compartirá con el sabor que dejan las buenas acciones, el doctor Goffi...

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andl
8.30 El repórter "Esso"
8.35 Variedades Musicales
9.30 Cia. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Tipica Don Basilio, José Bohr
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cia. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
10.30 Trío de la Torre
10.45 Orq. característica Don Filinto



11.— Informativo y o José Bohr, Trío de la Torre
11.15 Tip. Don Basilio
11.30 Canc. María Esther Casas
11.45 Tip. Miguel Caló
12.— Informativo desde la Agencia Andl
12.15 Cantor Ignacio Corsini
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. DUBARRY: Tipica Francisco Canaro, "Medios Días Portefolios", con H. Gagliardi

- 13.— Informativo, Cantor Ignacio Corsini, Félix Mutarelli, Orq. Don Filinto
13.30 AUD. PULOIL: Programa Optimista, Cantor Ignacio Corsini
14.— Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 Tipica Dados Blancos
14.45 Desfile Musical Odeón
15.— Cia. Toti Muñoz con R. Salvatore en "Alma de mujer"



15.30 Canc. Murin Arias
15.45 Jazz René Cósposito
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, Cia. Olga Casares Pearson en "El ángel negro"
16.30 José Bohr, Jazz Lewis Varona, Canc. Marta del Solar, Tip. Enrique Rodríguez

- 17.— Informativo, Jazz de René Cósposito, Tenor Carlos Borelli, Tipica de José Otero
17.30 Orquesta Herman Kumok
17.45 Cancionista Adriana Omedo
18.— CIA, TODDY: "Me llamo Simón"
18.30 Tipica de Enrique Rodríguez
18.45 Cantor Antonio Maida
19.— José Bohr, Tipica Miguel Caló
19.15 AUD. LEGNESIA: Canc. Haydée Roth
19.30 Informativo, Momento Deportivo, AUD. REUTER: Tip. Zorros Grises



19.45 Cantor Antonio Maida
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo, AUD. PAJARO AZUL: "Dilemas humanos", Jazz Lewis Varona, Tip. Miguel Caló
20.30 Informativo, AUD. MALTA PALERMO: Soprano Kato Kerl, Orquesta Herman Kumok

- 21.— Informativo, AUD. CIG. 45: Tip. F. Canaro, "Del Centenario al 900"
21.30 AUD. RICOLTARE: "Filomeno Chichipio", Jazz Adolfo Carabelli
21.55 El repórter "Esso"
22.— GRANDES BAILABLES GENIOL: Tipicas de Francisco Canaro, Pedro Laurenz, Miguel Caló, Juan de Dios Filiberto, Jazz Lewis Varona, A. Carabelli, y Características de F. Brunelli y Don Filinto

- 1.30 Últimas Noticias desde Ardi
2.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA SABADO.

- 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR6, LR5, LR3, LR5 y LR3 Informativo

- 8.30
LR3 Boletín Esso
LR4 Informativo
LR2 Danzas clásicas

- 8.45
LR4 Inf. desde Londres
9
LR5 Informativo
LR10 Aud. Magaldi

- 9.30
LR3 Cia. Evocaciones
LR5 Aud. Médica
LR6 Informativo
LR10 Aud. Gardel

- 9.45
LR2 Ejercicios Físicos

- 12
LR1 Informativo
Tip. A. Trollo
LR2 Tip. J. Polito
Canc. I. De León
LR3 Informativo
LR4 Fernando Borelli
Tip. A. Rodio
LR5 Samsom y Dick
LR6 Tip. Santacapita
Canc. J. Ferri
LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de España
LR4 Ronda Policial

- 12.15
LR1 Canc. C. Del Moral
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Tip. Orsi - Cant. R. Araya
LR5 Aud. Turf

- 12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 Tip. M. Padula
A. Margal
LR3 Tip. F. Canaro
Medios Días Portefolios
LR4 Informativo
Tania - Tip. Grillo
LR5 Samsom y Dick
LR6 Tip. Santacapita
Canc. E. Fossatti

- 12.45
LR1 Tip. A. Trollo
LR6 Cuart. Los Ases
Canc. B. Lavalle
LR4 Tip. P. Laurens
LR6 Tip. Orsi - Cant. J. Ferri

- 13
LR1 Informativo
RA-DIO REVISTA BYCLA:
Trío Mastra - J. C. Torrey - J. J. Piffiero - Orq. E. Ferri
"Jesús Memoria"
LR2 Aventuras J. Rampllet
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Act. F.

- 20
LR1 Jazz H. Serenaders
Tip. J. D'Arienzo
LR2 Canc. C. Idal
Orq. Bs. Aires - anc. A. Margal
LR3 L. Varona - "Dilemas Humanos" - Tip. M. Caló
LR4 Aud. Deportiva
Canc. A. Castellanos
LR6 Informativo
LR2 Momento Hírcio
LR5 Cia. Pebeo
LR8 Música Ligera

- 20.15
LR4 Los Mendocinos
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Cuart. Los Ases
"Pefiles" - Cant. H.

SABADO: OCTUBRE 4

MAÑANA

- 10
LR1 "Família de Pancha Rolón"
LR2 Cia. Pedro Laxalt
LR1 Tip. Basilio - José Bohr
LR4 Hora Amable
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sud
10.15
LR2 Cia. Y. Suárez Corvo
10.30
LR3 Trío de la Torre

- LR4 Informativo
LR6 R. Oval - R. Araya - E. Santacapita - E. Fossatti
LR2 "El Alma del Tango"
LR4 Aud. Turf
10.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. M. E. Lagos
11
LR1 Tip. A. Trollo
LR2 Tip. Padula
LR3 José Bohr - Trío de

- la Torre
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR5 Aud. Jazz
LR6 Tip. Orsi - Cant. J. Ferri
LR1 Informativo
LR2 Mesas de los binchas
LR8 Aud. Avellaneda
LR10 Bol. Beo. Hip. Naz.
11.15
LR1 Canc. C. Del Moral
LR2 Tip. Don Basilio

- LR6 Tip. Santacapita
Canc. B. Araya
LR1 Mercados De Aves
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip. A. Trollo
LR2 Or. Bs. Aires - Cant. A. Margal
LR3 Canc. E. M. Casas
LR4 Informativo
Tip. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR8 Merc. de Avellaneda
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cia. Destellos
LR3 Aud. Turf
11.45
LR1 Trío Mastra
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Boletín Policial

TARDE

- Mutarelli - Orq. Don Filinto
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 "Regiones Exóticas"
LR4 Bol. de Hacienda
13.15
LR4 Cant. C. Martínez
Gill - Pian. Bola de Nieve
LR5 Samsom y Dick
LR6 Tip. Orsi - Cant. R. Araya
13.30
LR1 Glosas de la Sema - na - Tip. Demare - Trío Mastra
LR2 Orq. Bs. Aires - Canc. I. De León - Tip. Polito
LR3 Informativo "ESBO"
Canc. I. Corsini - Programa Optimista
LR4 Informativo
LR6 Aud. de Cine
LR8 "Jazz Records"
LR2 Arte y Patria
LR5 Recuerdos de España
LR8 "Melodías de Italia"

- 13.45
LR4 Canc. Tania
Tip. Grillo
LR5 Carnet Social
14
LR1 Orq. E. Ferri - Trío Mastra - Tip. L. Demare
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Aud. Cine: A. R. Avilés
LR6 Mat. Juan Mannel
LR8 Placa Club
14.15
LR5 Trans. de la ópera Madame Butterfly

- 14.30
LR1 Orq. E. Ferri, Tip. Demare
LR3 Tip. Dados Blancos
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR2 Fútbol
LR4 Fútbol
LR6 Cia. Rutas
14.45
LR3 Desfile Odeón
LR1 Pantalla mundial
15
LR1 Estudio Jurídico
LR3 Cia. Toti Muñoz
LR4 TARDES DE VOSOTRAS:
LR1 "Je sais tout"
LR5 La Centésima
LR6 Voz de la Experiencia
LR8 Aud. Hebrea
15.30
LR1 Boletín Sintético - Jazz H. Varela - Cant. R. Pacheco
LR2 Cia. Romances Argentinos
LR3 Canc. Murin Arias
15.45
LR1 Tip. L. Sarli
LR3 Desfile Odeón

- 16
LR1 Jazz H. Varela
LR3 Cia. O. C. Pearson
LR4 Informativo
LR1 Refugio Musical
LR5 Jazz Club
LR8 Aud. de Jazz
16.15
LR1 Canc. L. Chomery - Cant. R. Pacheco
LR2 Cia. N. Ibáñez
LR6 Cia. B. Bernal
16.30
LR3 Tip. C. Di Sarli
LR3 José Bohr - L. Varona - M. del Solar

- E. Rodríguez
LR4 "Del Vals al Fox"
LR2 Aud. de Jazz
16.45
LR1 Jazz H. Varela
LR4 Teatro Gallito de Oro
17
LR1 Canc. L. Chomery - Cant. R. Pacheco
LR2 Cia. P. Serrador
LR3 Informativo - Jazz R. Cósposito - Carlos Borelli - Tip. Otero
LR4 Informativo
Canc. L. Díaz
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Aud. De Cise
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Voz Estud. anti

- 17.15
LR1 Tip. C. Di Sarli
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Selec. C. Gardel
17.30
LR1 Jazz H. Varela
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Cia. N. Cu'en
LR6 "Savoir Faire"
LR2 Reg. de España
LR4 Aud. Deportiva
LR6 Cia. O. Zárate
17.45
LR1 Tip. C. Di Sarli
LR3 Canc. A. Omedo
18
LR1 Informativo - Dóo Martínez-Ledesma
LR2 Cia. Pedro Toci
LR3 Informativo - CIA. TODDY
LR4 Informativo - Aud. Folklorica
LR6 Cia. C. Larosa
LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Informativo

- LR8 Aud. C. Gardel
18.15
LR1 Leyendas Piver
LR5 Boletín de Bolsa
LR2 Poemas Ilustrados
18.30
LR1 Cia. J. de Alba
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Perales
LR8 Cia. E. Moreno
LR6 Cia. M. Perales
18.45
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Canc. L. Beltrán
LR5 Inf. desde Londres
LR2 Hora Yugoslava
LR5 Aud. Deportiva
19
LR1 Dóo Martínez Ledesma
LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Tip. M. Caló
LR4 Informativo: Desde Berlín, Londres, Roma y New York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR8 Boletín Deportivo
19.15
LR1 Jazz H. Serenaders
LR3 Canc. A. Roth
LR4 Los Mendocinos
19.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo - Dóo Martínez-Ledesma
LR2 Diccionario Musical
LR3 Momento Deportivo - Tip. Zorros Grises
LR4 Informativo
LR1 "Una Nación en Marcha"

- 19.45
LR3 Cant. A. Maida
Com. Caffaro Rossi
LR6 Cuart. Los Ases
Canc. R. Lavalle
LR2 Inf. desde Londres

NOCHE

- Acosta
20.30
LR1 "La Marcha de los Siglos"
LR2 Ten. G. Granatti - Tip. J. Polito - Canc. C. Idal
LR3 Informativo - Sop. Kato Kerl - Orq. H. Kumok
LR4 Orq. Lirichakoff - Sop. D. Pockorny
LR6 Aud. de Turf
LR4 Cia. Adolescentes
LR5 Informativo
LR6 Cia. Juventud
LR8 Aud. Turf
20.45
LR4 Tip. Los Mendocinos - Cant. A. Caste-

- Hanos
LR9 Aud. Turf
21
LR1 "Lindero Purova"
LR2 Orq. Bs. Aires - Cant. A. Margal - Tip. J. Polito
LR3 Tip. F. Canaro - "Del Centenario al 900"
LR4 Orq. Lirichakoff - Sop. D. Pockorny
LR5 Cant. E. Dodds
LR6 Cant. H. Acosta - Cuart. Los Ases - Canc. R. Lavalle
LR2 "Como te qu'iera y como eres"
LR8 Ecos del Motor
21.15
LR4 Can. M. L. Marina

- 21.30
LR1 Ronda de Ases
LR2 "La novela del Sábado"
LR3 Jazz A. Carabelli - Actor Tino Tori
LR4 Cia. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 "Argentina Libre"
LR1 "Voz de España"
LR8 Aud. Iberoamericana
21.45
LR4 Tip. H. Nadeo
22
LR1 Informativo
LR2 BAILE GENIOL: F. Canaro, P. Laurens, M. Caló, J. de Dios Filiberto, L. Varona, A. Carabelli, R. Cósposito, Don Filinto, F. Bru-

- nelli
LR4 Soirée De Francés
LR8 Desfile Odeón
LR5 Aud. Turf
22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR5 "La Rosa De Viento"
LR6 Comentarios de Golf
22.30
LR4 Desde un Teatro
LR6 Canc. R. Lavalle - Cuart. Los Ases - Canc. H. Acosta
LR2 Informativo
LR4 Desde el Luna Park
LR8 Revista Medicina
23
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York
LR1 Informativo

DOMINGO: OCTUBRE 5

MAÑANA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR2 Informativo
8
LR5, LR6, LR4 y LR8,
Informativo
LR2 Domingos Deport.
9
LR1 Transm. desde la
Basílica de Ntra. Sra.
de los Buenos Aires
LR3 Transm. desde N.
Sra. de la Merced
LR8 Voz Árabe

10

LR2 Cía Pedro Laxalt
LR3 Ten. C. Borelli
Orq. H. Kumok
LR4 E. P. Maroni
LR2 Informativo Social
LR4 La Voz del Sud
10.30
LR1 AUD. LAKME Gran
Concierto Sinfónico
Pedro M. Obligado
LR3 Canc. A. Oimedo
LR8 Conc. Sinfónico
LR6 Tip. Ma'po . Cant.
R. Bengoa

LR1 Bol. de Aves

LR2 "Al Alma del Tan-
go"
LR4 Aud. Turf

10.45

LR6 Orq. Valente-Maso-
rio . Hnos. Berón
LR6 Cía. M. E. Lagos

11

LR2 Orq. Bs. Aires
LR3 Informativo, Trío De
la Torre
LR6 Tip. Ma'po . Cant.
R. Bengoa

11.30

LR1 Orq. E. Orozco
LR2 Tip. R. Flores
Cant. C. Barés
LR3 Ten. G. Frossini
LR4 Tip. E. Orlando
LR6 Aud. de Turf
LR2 Bajo el Alero
LR5 Hora Catalana
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 "Las Soñadoras"
LR3 Informativo
LR6 Tip. Ma'po . Cant.
R. Bengoa

RADIO BELGRANO Presente

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde Andí
8.30 Variedades Musicales
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Cantor melódico
Carlos Borelli
10.15 Orquesta clásica Herman Kumok
10.30 Cantante Adriana Oimedo
12.45 Orquesta clásica Washington Cas-
tro
11.— Trío de la Torre
11.15 Orquesta clásica Herman Kumok
11.30 Cantante italiano Gino Frosini,
11.45 Boletín desde Andí

12.— Orquesta típi-
ca Laurenz
12.15 Trío argenti-
no Robledo-Rive-
rol-Cabral
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14
horas) AUD. FE-
DERAL: "Gran
Pensión El Cam-
peonato", Típica
Miguel Caló, An-
gellillo



13.30 Típica Zorros Grises
13.45 Trío Robledo-Riverol-Cabral
14.— Jazz de René Cospito
14.15 Cantante Alberto Dico
14.30 Orquesta típica Don Basilio
14.45 Cancionista Martha del Solar
15.— Orquesta típica de Enrique Ro-
dríguez
15.15 Cantor Antonio Maida
15.30 Típica Los Dados Blancos
15.45 Trío de la Torre
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de
16 a 20 horas): Grandes Balla-
bles SAINT HNOS.: Tip. Francis-
co Canaro, Tip. Pe-
dro Laurenz, Tip.
Enrique Rodríguez,
Tip. Miguel Caló,
Jazz Adolfo Carabelli,
Orq. F. Brunelli,
Orq. Don Filinto,
Jazz René Cospito
20.— CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 20 a 22.45 ho-
ras): Boletín
AUD. VOLPI:
Herman Kumok,
Agustín Irusta, Tip. Enrique Ro-
dríguez



20.30 AUD. COCINERO: Típicas Miguel
Caló, E. Rodríguez, F. Canaro;
Jazz L. Varona
21.— AUD. BELFAST: Libertad Lamar-
que, Orquesta clásica
21.30 Boletín. AUD. CARAVANAS: "Ca-
ravanitas de Buen Humor", Orques-
ta Lewis Varona
22.— Boletín, Tip. Miguel Caló, Orques-
ta Don Filinto
22.30 Boletín desde Andí
22.35 Cía. Amanda Ledesma Agustín
Irusta en: "La
que nació para
amar", de Fran-
cisco E. Collazo
23.— Boletín, AUD.
COBRA: Orques-
ta Don Filinto
23.15 Boletín des-
de Andí, Panora-
ma del día
23.30 Orquesta Don
Filinto
23.45 Típica Ro-
dríguez Reynal
24.— Variaciones Musicales.
0.50 Últimas noticias desde la Agen-
cia Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA DOMINGO.



TARDE

12

LR1 Boletín Sintético -
"El Tribunal Popular"
LR2 "Lopeito" - "De
Villoldo a Gardel"
LR3 Tip. P. Laurens
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orq. Valente-Maso-
rio . Dño Hnos. Berón
LR9 Momento futbolísti-
co
LR1 Informativo
LR2 "Andalucía Habla"
LR4 Ronda Policial

12.15

LR3 Trío Robledo
LR4 Orq. P. Livchakoff
LR5 Sop. A. S. de Len-
hardson
LR6 Tip. Ma'po . Cant.
R. Bengoa

12.30

LR1 Sara César - Oro
Orq. Buccini
LR2 "Cancionero" con:
J. Polito, R. Flores,
M. Padula, Greco-
Nóbile, O. Alonso, A.
Margar, C. Barés, H.
Voi'ch, C. Idal
LR3 Gran Pensión el
Campeonato Orq. Don
Don Filinto, Angé-
lillo, Orq. Clásica
LR4 Informativo
Charlo . S. Omos
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orq. Valente-Maso-
rio . Dño Hnos. Berón
LR9 Aud. de Turf

LR1 Hora del Brasil

12.45

LR5 Soprano A. S. de
Lenhardson
LR6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Informativo - Orq.
E. Orozco . "Las So-
ñadoras"
LR4 Orq. I. Livchakoff
LR5 Informativo
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR4 Aud. Luso-Brasile-
ña
LR2 "Arte y Patria"
LR8 Canc. Mejicanos

13.15

LR4 Los Mendocinos
LR5 Rec. F. Albany
LR1 Aud. Vazco - Argen-
tina
LR6 Fútbol

13.30

LR1 Orq. Jean Gilbert -
M. Laurent . Ten.
P. Brevil
LR2 Orq. Bs. Aires -
Cant. A. Margal
Tip. R. Flores
LR3 Tip. Zorros Grises
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. Ma'po
Cant. R. Bengoa
LR2 Canc. Español

13.45

LR3 Trío Robledo
LR4 Tip. "Los Mendo-
cinos"
LR5 Sop. A. S. de Len-
hardson
LR6 Transmisión de Fut-
bol
LR8 Conj. Calabrés
LR8 Trans. Fútbol
LR10 Fútbol

14

LR1 Dño Martínez-Ledes-
ma - "Las Soñadoras"
LR2 Grabaciones
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Conc. Dominical
LR8 Fútbol
LR1 Armonías del Mundo
LR2 Bailables Verbena
LR4 Fútbol

14.15

LR2 Transmisión fútbol
LR3 Canc. A. Dico
LR4 Los Mendocinos
LR4 Trans. Fútbol

14.30

LR1 Orq. D. Bela - P.
Brevil . M. Laurent
LR3 Tip. Basilio
LR4 Fútbol
LR6 Cía. Rutas

14.45

LR3 Canc. M. Del Solar
LR8 Cant. L. Cordillo

15

LR1 Dño Martínez-Ledes-
ma
LR3 Tip. E. Rodríguez

15.15

LR1 Canc. O. Duval
LR3 Cant. A. Maida

15.30

LR1 Boletín Sintético
H. Serenaders - Dño
Martínez-Ledesma
LR3 Tip. Dados Blancos

15.45

LR3 Trío De la Torre

16

LR1 Te. Danzante con
Jazz H. Serenaders -
Tip. C. Di Sarri
Jazz Eddy Key - Tip.
de Anibal Trollo
LR3 BAILABLES: Tip.
F. Canaro - P. Lau-
renz - E. Rodríguez -
M. Caló - Jazz A.
Carabelli - Orq. F.
Brunelli - Orq. Don
Filinto - Jazz R. Cós-
pito

LR5 Informativo
LR6 Matinée

16.45

LR6 Aud. C. Gardel

17

LR2 Bailables
LR4 Informativo - Bal-
lables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Erselso
LR2 Bailables
LR4 Hora Italiana
LR5 Result. Partidos de
Fútbol
LR8 Voz Hebrea

17.30

LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR6 Cía. Zárate

18

LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo
LR2 Informativo Desde
Berlín
LR4 Bailables

18.30

LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR2 Bailables Verbena
LR6 Cía. E. Moreno

18.45

LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR5 Aud. Deportiva

19

LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín -
Londres - Roma y N.
York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR8 Boletín Deportivo
Córder

19.15

LR4 Bailables

19.30

LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Sukin
LR4 Bailables

19.45

LR5 Ten. E. Expósito
LR6 Tip. R. Orsi
Cant. R. Araya
LR2 Informativo desde
Londres
LR8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR1 Orq. O. Fresedo
LR2 Tip. R. Flores
Cant. O. Alonso
LR3 Orq. H. Kumok
Cant. A. Irusta . Tip.
E. Rodríguez
LR4 Caravanas Sporti-
vas, Dño Los Serranos
LR5 Orq. J. Sukin
LR6 Informativo
LR9 Bailables

20.15

LR4 "Al Paso del Mun-
do"
LR5 Ten. E. Expósito
LR6 Orq. A. Macri
Cant. R. Araya
LR2 Bailables
LR4 Secc. Bailables

20.30

LR1 L. E. Soffit . Jazz

Eddy Key
LR2 Orq. Bs. Aires
Canc. H. Velich
LR3 Jazz L. Varona
Tip. E. Rodríguez
Tip. M. Caló . F.
Canaro
LR4 Dño "Los Serranos"
LR5 Orq. J. Sukin
LR6 Tip. R. Orsi
Canc. B. Buti
LR5 Informativo
LR6 Cía. E. Lucena

20.45

LR4 "Hoy se filma su
drama"
LR5 Ten. E. Expósito
LR6 Orq. A. Macri
Cant. R. Araya

21

LR1 "Volamos al Co-
legio"

LR2 Tip. R. Flores -
Cant. O. Alonso
LR3 Canc. L. Lamarque
Orq. Clásica
LR4 C. Martínez Gil
H. Atrala . Bola de
Nieve
LR5 Aud.: Especial
LR6 Tip. R. Orsi
Canc. B. Buti
LR1 Bailables Victor
LR8 Ecos del motor

21.15

LR5 Sop. E. R. Fernan-
Ten. F. Pierelli
LR6 Orq. A. Macri
Cant. R. Araya

21.30

LR1 "El Fogón de los
Arrieros"

LR2 Orq. Bs. Aires -
Canc. H. Velich
LR3 "Caravanas del Buen
Humor" Jazz L. Va-
rona
LR4 "Grab. Comentadas"
LR5 Informativo
Orq. J. Sukin
LR6 Tip. R. Orsi
Canc. B. Buti
LR4 Informativo
LR8 Aud. España

21.45

LR6 Orq. A. Macri
Cant. R. Araya

22

LR1 Informativo - "Ma-
ría", Cía. M. Caus
LR2 Tip. R. Flores
Canc. H. Velich
Cant. O. Alonso

LR3 Informativo - Orq.
M. Caló - Don Filinto
LR4 Principio Kalender
LR5 Pian. A. Delias
LR6 Tip. Orsi . Canc.
B. Buti
22.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Orq. Bs. Aires -
Tip. R. Flores
LR3 Cía. A. Ledesma con
A. Irusta
LR4 Desde un teatro

23

LR1 Informativo
LR3 Orq. Don Filinto
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde
Nueva York
LR1 Informativo
23.15
LR3 Informativo

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números) \$ 5.- Otros países \$ 5.- oro
Un semestre (26 números) 2.60 Número suelto 0.10 ctvs.
América y España 3.- oro Número atrasado 0.20

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A
"RADIOLANDIA", Avenida BOQUE SAENZ PESA 1110, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Informativo desde Andí
- 8.30 El repórter "Esso"
- 8.35 Grabaciones S. lectas
- 9.30 Cía. Evocaciones
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Tip. Dados Blancos, José Bohr
- 10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
- 10.45 Cantor A. Bianchi Diana
- 11.— Informativo, José Bohr, Tip. Dados Blancos, Trío de la Torre
- 11.15 Desfile Musical Odón
- 11.30 Informativo, Cantor A. Bianchi Diana, Org. F. Brunelli, Trío de la Torre



- 12.— Informativo desde Andí
- 12.15 Tip. M. Caló, Biografías Relámpago, por Freddy Rey
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. KOLYNOS: Org. F. Brunelli, O. B. zán, A. Stray, Tip. M. Caló
- 13.— Informativo, AUD. PAL: Orquesta Feliciano Brunelli
- 13.15 AUD. ROSS: Jazz Adolfo Carabelli, José Bohr
- 13.30 El repórter "Esso"
- 13.35 Típica Miguel Caló
- 13.45 AUD. NESTLE: Orquesta Feliciano Brunelli
- 14.— Audición de cine por Chas de Cruz
- 14.30 Jazz Adolfo Carabelli
- 14.45 Típica José Otero
- 15.— Cía. Toti Muñoz en "Alma de mujer"
- 15.30 Cancionista Carmen del Solar
- 15.45 Jazz Adolfo Carabelli
- 16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, Cía. Olga Casares Pearson en: "El ángel negro"
- 16.30 José Bohr, Tip. José Otero
- 16.45 Dúo Herminas Lamar
- 17.— Informativo, Tip. Zorros Grises
- 17.15 Canc. Adriana Olmedo
- 17.30 Org. Kumok



- 17.45 Trío Robi do-Riverol-Cabral
- 18.— CÍA. TODDY: "Me llamo Simón"
- 18.30 "Estación de Cruce", con Orestes Cavaglia
- 19.— AUD. JAPONES: José Bohr, Orquesta de Washington Castro
- 19.15 AUD. R. C. A.: Típica Pedro Lauretz, Cancionista Libertad Lamarque
- 19.30 AUD. CAMPER: Típica Zorros Grises
- 19.45 Trío Robledo-Riverol-Cabral
- 20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo, AUD. FANTASIA: Tip. de Pedro Lauretz



- 21.— AUD. GLOSTORA: Hnas. Aguilera, Org. Herman Kumok
- 21.30 AUD. RICOLTRE: "Filomeno Chichipio", Típica E. Rodríguez
- 22.— Org. F. Brunelli, Cancionista D. Davis, Tip. Zorros Grises
- 22.30 Cía. Amanda Ledesma con Agustín Irusta en: "La que nació para amar"
- 23.— Típica de Enrique Rodríguez
- 23.15 Informativo desde Andí
- 23.30 Variedades Musicales
- 0.50 Últimas noticias desde Andí
- 1.— FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DÍA LUNES

- 7.30
- LR1 Informativo
- LR3 Informativo
- 8
- LR2, LR4, LR5, LR6, LR10, LR2 y LR8 Informativos

- 8.45
- LR4 Inf. desde Londres
- 9
- LR4 Bol. Arícola
- LR5 Informativo

- 9.30
- LR3 Cía. Evocaciones
- 9.45
- LR2 Aud. de Gimnasia

- 10
- LR1 Familia de Pancha Rolón
- LR2 Cía. Pedro Laxait
- LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

- 12
- LR1 Informativo - Trío Mastra
- LR2 De Villoldo a Gardel
- LR3 Informativo
- LR4 Canc. H. Padilla
- LR5 Plan. C. Marferrer
- LR6 Tip. Del Campo
- LR1 Informativo
- LR2 Por los Caminos de España
- LR4 Ronda Policial
- LR8 Revista Ita'o. Argentina

- 12.15
- LR1 Tip. L. Demare
- LR3 Tip. M. Caló
- LR4 Bkz. Relámpago
- LR4 Tip. A. Rodio
- LR5 Canc. G. Souviron
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati

- 12.30
- LR1 Almacén de curiosidades
- LR2 Canc. E. Velich
- Tip. G. Nóbile
- Cant. C. Barés
- LR3 Org. F. Brunelli
- O. Bosán, A. Stray
- Tip. M. Caló
- LR4 Informativo
- Canc. H. Padilla
- LR5 Plan. C. Marferrer
- LR6 Tip. Del Campo
- Cant. H. Acosta

- 12.45
- LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
- LR4 Tip. A. Rodio
- LR5 Canc. G. Souviron

- 13
- LR1 Informativo - Org. E. Ferri - L. Demare
- LR2 Av. J. Rampullit
- LR3 Informativo - Org. F. Brunelli
- LR4 Canc. M. A. D'Elia

- 20
- LR1 "AM Salem de Baraja" - Tip. Juan D'Arizono
- LR2 Canc. C. Idal - Jazz Lagna Fietta
- Cant. A. Margal
- LR3 Tip. P. Lauretz
- LR4 Carav. Deportivas
- Canc. Tan'a - Tip. Los Mendocinos
- LR6 Informativo
- LR2 "Madre Patria"
- LR4 Broch. Sentimentales
- LR5 Cía. Pebeo

- 20.15
- LR3 Canc. L. Lamarque
- LR5 José Quesada
- Barit. S. Favilla
- LR6 "Romances de Tierra Adentro"

- 20.30
- LR1 Jazz Eddy Key
- Tip. J. D'Arizono
- LR2 Canc. A. M'zani
- Tip. J. Polito
- Cant. A. Margal
- LR3 Enríquez Serrano
- Tip. E. Rodríguez
- LR4 "Médico de Mujeres"
- LR5 Org. R. Linares
- LR6 Cant. J. Ferri
- Canc. L. Esquivel
- LR1 Hora de Brasil
- LR4 Cía. Adolescentes
- LR5 Informativo
- LR6 Cía. Juventud
- LR8 Aud. Turf

- 20.45
- LR4 "Hoy se filma su drama"
- LR5 Barit. S. Favilla

- 21
- LR1 "Tráun de Amé-rica"
- LR2 Jazz Lagna Fietta
- Cant. A. Margal
- Tip. J. Polito
- LR3 Informativo - Hnas. Aguilera - Org. Kumok
- LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviendo la emoción del tango"
- LR6 "Romance con Oro y Sangre"
- LR2 "Cómo te quisiera y cómo eres"

- 21.30
- LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA: J. C. Thorry - D. Bela
- LR2 Canc. A. Maizani
- Actor Tomás S. Mari

- 22
- LR1 Informativo - "María", Cía. M. Caus
- LR2 Canc. O. Idal - Jazz Lagna Fietta
- Cant. A. Margal
- LR3 Org. F. Brunelli
- Canc. D. Davis
- Tip. Zorros Grises

- 22.30
- LR1 Informativo
- LR3 Tip. E. Rodríguez
- LR6 Informativo de Nueva York
- LR1 Informativo

- 23.15
- LR3 Informativo

- 23
- LR1 Informativo

- 23.15
- LR1 Informativo

- 23.15
- LR1 Informativo

- 23.15
- LR1 Informativo

- 23.15
- LR1 Informativo

- 23.15
- LR1 Informativo

- 23.15
- LR1 Informativo

- 23.15
- LR1 Informativo

- 23.15
- LR1 Informativo

- 23.15
- LR1 Informativo

- 23.15
- LR1 Informativo

- 23.15
- LR1 Informativo

- 23.15
- LR1 Informativo

- 23.15
- LR1 Informativo

- 23.15
- LR1 Informativo

- 23.15
- LR1 Informativo

- 23.15
- LR1 Informativo

- 23.15
- LR1 Informativo

- 23.15
- LR1 Informativo

- 23.15
- LR1 Informativo

- 23.15
- LR1 Informativo

- 23.15
- LR1 Informativo

- 23.15
- LR1 Informativo

- 23.15
- LR1 Informativo

- 23.15
- LR1 Informativo

LUNES: OCTUBRE 6

MAÑANA

- 10.45
- LR3 Cant. B. Diana
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR4 Bol. de Hacienda
- LR6 Cía. M. E. Lagos

- 11
- LR2 Tip. Grecco-Nóbile - Canc. I De León
- LR3 José Bohr - Tip. Dados Blancos - Trío de la Torre
- LR4 Sincopa y Ritmo
- LR5 Aud. de Jazz

- 11.15
- LR1 Tip. L. Demare
- LR3 De la Udeón
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR1 Merc. de Aves
- LR6 Gardel - Magaldi

- 11.30
- LR1 Trío Mastra

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 10.45
- LR3 Cant. B. Diana
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR4 Bol. de Hacienda
- LR6 Cía. M. E. Lagos

- 11
- LR2 Tip. Grecco-Nóbile - Canc. I De León
- LR3 José Bohr - Tip. Dados Blancos - Trío de la Torre
- LR4 Sincopa y Ritmo
- LR5 Aud. de Jazz

- 11.15
- LR1 Tip. L. Demare
- LR3 De la Udeón
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR1 Merc. de Aves
- LR6 Gardel - Magaldi

- 11.30
- LR1 Trío Mastra

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

- 11.45
- LR1 Tip. Demare
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. Santacápita
- Canc. E. Fossati
- LR2 Crónicas Teatrales

MARTES: OCTUBRE 7

MAÑANA

TARDE

NOCHE

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 El reportero "Eso"
8.35 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, José Bohr, Jazz R. Cospito
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El Caballero de las Rosas"
10.45 Cantor Luján Cardillo
11.— Informativo, José Bohr, Típica E. Rodríguez
11.15 Cant. A. Bianchi Diana, Jazz R. Cospito
11.30 Cantor Alberto Dico



- 11.45 Jazz de René Cospito, Cantor Luján Cardillo
12.— Informativo desde Andí
12.15 Típica de Enrique Rodríguez, Jazz René Cospito
12.30 AUD. DUBARRRY: "Mediodías Porteños", Típica F. Canaro
13.— Informativo, Típica Enrique Rodríguez, Actor Félix Mutarelli
13.30 El reportero "Eso"
13.35 AUD. PULON: Programa Optimista, Típica Francisco Canaro
14.— Adición de cine por Chas de Cruz
14.30 Jazz Lewis Varona
14.45 Cancionista Murin Arías
15.— Cía. Toti Muñoz en: "Alma de Mujer"
15.30 Jazz Lewis Varona, Trío Robledo, Típica Miguel Caló
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, Cía. Olga Casares Pearson en: "El Ángel Negro"



- 16.30 José Bohr, Trío Robledo
16.45 Típica Miguel Caló
17.— Informativo, Tenor Carlos Borelli
17.15 Orquesta Don Filinto
17.30 Voz de R. C. A. Victor
17.45 Típica de Miguel Caló
18.— CÍA. TODDY: "Me llamo Simón"
18.30 Cantor Ignacio Corsini
18.45 Orquesta típica Don Filinto
19.— José Bohr, Orquesta Juan de Dios Filiberto
19.15 AUD. SELLO DE ORO 45: Tenor Carlos Borelli, Orquesta típica Juan de Dios Filiberto
19.30 Momento deportivo. AUD. REUTER: Cantor Ignacio Corsini
19.45 Orquesta típica Juan de Dios Filiberto
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo, AUD. TOMBA: "Pregunte no más"
20.30 AUD. CARAVANAS: "Caravanas del buen humor", Orquesta típica Don Filinto



- 21.30 Informativo, AUD. PALMOLIVE: Dúo Buono Striano, Orquesta típica Juan de Dios Filiberto
21.30 VARIÉDAS DES A T K I N S O N S: Orquesta característica Feliciano Brunelli
22.— Helano Brunelli, B. del Prado, A. Acosta
22.— AUD. OLAVINA: Actor Tomás Simari, Orq. caract. F. Brunelli
22.30 Cía. Amanda Ledesma con Agustín Irueta en "La que nació para amar"
23.— Orquesta característica Feliciano Brunelli
23.15 Informativo desde la Agencia Andí
23.30 Cancionista María E. Casas
23.45 Orquesta típica Dúo Blancos, Canc. María E. Casas
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MARTES.

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 - LR4 - LR5
LR8 Informativo
8.45
LR4 Inf. desde Londres
9

LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR1 Informativo
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
10

LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Jazz R. Cospito
José Bohr

12
LR1 Informativo
Las Soñadoras
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Informativo
LR4 Típ. Grillo
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Típ. R. Orsi
Canc. R. Lavalle
LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de España
LR4 Ronda Policial
12.15

LR1 Típ. Los Indios
LR3 Típ. E. Rodríguez
Jazz R. Cospito
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cuart. Los Ases
Canc. R. Araya
LR4 Marim. Salvadoreña

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Canc. C. Idal
Típ. M. Padua
LR3 Medios Días Porteños
Típ. F. Canaro
LR4 Informativo
Típ. F. O'illo
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Típ. R. Orsi
Canc. R. Lavalle

12.45
LR1 Jazz Eddy Key
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cuart. Los Ases
Canc. R. Araya

13
LR1 Cant. R. Pacheco

20
LR1 Noticiero Mobiloli
LR2 Jazz Lagna Fietta
Canc. E. Borja
LR3 Informativo
LR4 Carav. Deportivas
LR6 Informativo
LR2 Momentos Líricos

20.15
LR4 "Al Paso del Mundo"
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Dúo Hnos. Berón
"Perfumes" - Cant. R. Bengoa

LR4 E. P. Maroni
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sur
LR8 Rueda de Amigos

10.15
LR3 Cía. Y. Suárez Corvo

10.30
LR4 Informativo
LR5 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Canna, L. Cardillo

LR6 Cuart. Los Ases
Canc. R. Araya
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Típ. M. Padua
Canc. C. Idal

LR3 Informativo - José Bohr
Típ. E. Rodríguez

LR4 Sincopa y Ritmo

LR5 Aud. de Jazz
LR6 Típ. Orsi - Canc.
R. Lavalle
LR2 Mesa de los Inchas

11.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Cant. A. Bianchi
Diana - Jazz R. Cospito

LR6 Cuart. Los Ases
LR1 Bol. de Aves

14.30
LR1 Orq. D. Bela - Típ.
D'Arienzo, Jazz Eddy Key

LR3 Jazz I. Varona
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi

LR6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Canc. M. Arias
LR1 Pantalla Mundial

15
LR1 Típ. D'Arienzo
Jazz Eddy Key

LR3 Cía. Toti Muñoz
LR4 TARDES DE VOS-OTRAS

LR1 "Je sais Tout"
LR2 Páginas de amor
LR5 Centinela

LR6 La Voz de la Experiencia
LR8 Aud. Hebra

15.30
LR1 Boletín Sintético
LR2 Romances Argentinos
LR3 Jazz L. Varona

LR1 Boletín Sintético
LR2 Cuentos Infantiles
LR6 Aud. de Jazz

17.30
LR1 Cant. R. Pacheco
LR3 Voz R. C. A. Victor

LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LR6 Cía. Zárate

18
LR1 Boletín Sintético
LR2 "Congreso Bágley"
LR2 Cía. Pedro Toci

LR3 Informativo, Cía. TODDY
LR4 Informativo

16.15
LR1 Cant. R. Pacheco
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR6 Cía. E. Bernal

16.30
LR1 AUD. LUX:
Cía. Carmen Védés
LR3 José Bohr - Trío Robledo

LR4 Del Vals al Fox
LR2 "Don Juan El Zurco"

17
LR1 Aud. LUX
Com. A. Paz

LR2 Cía. P. Serrador
LR4 Informativo - Sop.
C. Morea

LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Informativo

LR4 Pand. Marilyn
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo

19.15
LR1 Típ. O. Fresedo
LR3 Ten. C. Borelli
Orq. Filiberto

LR4 Cant. L. Díaz
LR4 Cía. Carlos Orta

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Informativo

Cant. I. Corsini
LR4 Informativo
LR4 Aud. Luso-Brasileña

19.45
LR3 Orq. Filiberto - Com.
Caffaro - Rossi
LR2 Inf. desde Londres
LR6 Trío Santacápitla

22
LR1 Informativo
"María", Cía. Mecha
Caus

LR2 Canc. E. Borja
Jazz Lagna Fietta

22
LR1 Informativo
"María", Cía. Mecha
Caus

LR2 Canc. E. Borja
Jazz Lagna Fietta

22
LR1 Informativo
"María", Cía. Mecha
Caus

LR2 Canc. E. Borja
Jazz Lagna Fietta

22
LR1 Informativo
"María", Cía. Mecha
Caus

LR2 Canc. E. Borja
Jazz Lagna Fietta

22
LR1 Informativo
"María", Cía. Mecha
Caus

LR2 Canc. E. Borja
Jazz Lagna Fietta

22
LR1 Informativo
"María", Cía. Mecha
Caus

LR2 Canc. E. Borja
Jazz Lagna Fietta

22
LR1 Informativo
"María", Cía. Mecha
Caus

LR2 Canc. E. Borja
Jazz Lagna Fietta

22
LR1 Informativo
"María", Cía. Mecha
Caus

LR2 Canc. E. Borja
Jazz Lagna Fietta

22
LR1 Informativo
"María", Cía. Mecha
Caus

LR2 Canc. E. Borja
Jazz Lagna Fietta

22
LR1 Informativo
"María", Cía. Mecha
Caus

LR2 Canc. E. Borja
Jazz Lagna Fietta

22
LR1 Informativo
"María", Cía. Mecha
Caus

LR2 Canc. E. Borja
Jazz Lagna Fietta

22
LR1 Informativo
"María", Cía. Mecha
Caus

LR2 Canc. E. Borja
Jazz Lagna Fietta

AMANTES DE LA MUSICA POPULAR

Escuche los Martes y Jueves
a las 16.30 por LS2 - Radio Prieto
a Don Juan del Zurco
"El Decano de la Discomanía"

Escúchelo mejor con un Receptor Radio Prieto

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andí
8.30 El reportero "Esso"
8.35 Grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Típica Dos Basilio, José Bohr
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
10.45 Jazz A. Carabelli, Trío De la Torre
11. — Boletín. José Bohr, Típica Don Basilio
11.15 Trío De la Torre, Típ. Don Basilio



DIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Jazz Adolfo Carabelli
Cantor Antonio Malda

- 12.45 Boletín
13.05 Orquesta típica Pedro Laurens
13.15 AUD. ROSS: Jazz Adolfo Carabelli, José Bohr
13.30 Típica Zorros Grises
13.45 Cantante A. Olmedo, Orquesta clásica Herman Kumok
14. — Cine por Chas de Cruz
14.30 Típica Zorros Grises
14.45 AUD. NESTLE: Cantante A. Olmedo, Orq. clásica H. Kumok



15. — Cía. Toti Muñoz y Rafael Salvatore en: "Alma de mujer"
15.30 Dúo Hermanas Lamar
15.45 Típica José Otero

16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín. Cía. Olga Casares
16.30 José Bohr, Jazz René Cospito
16.45 Típica José Otero, Boletín
17. — Boletín. Dúo Hermanas Lamar
17.15 Jazz René Cospito
17.30 Cancionista María E. Casas
17.45 Típica Zorros Grises
18. — El reportero "Esso"
18.05 CÍA. TODDY en: "Yo me llamo Simón"
18.30 Orquesta típica Zorros Grises
18.45 Cantor Luján Cardillo
19. — José Bohr, Orquesta típica Enrique Rodríguez
19.15 AUD. COBRA: Cancionista Dorita Davis, Boletín



19.30 Momento Deportivo. AUD. CAMPER. Orq. típ. Enrique Rodríguez
19.45 Cancionista H. Roth
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. AUD. 43: Lewis Varona. "La rí-
ña Victoria", por Marianita Ma-
rín, Orquesta típ. E. Rodríguez

- 20.30 Boletín. AUD. MALTA PALERMO. Orquesta clásica Herman Kumok, Tenor Gino Frosini, Orq. típica Zorros Grises
21. — AUD. GLOSTORA: Hermanas Azuía, Orq. clásica H. Kumok
21.30 AUD. RICOLTORE: Orquesta típica Enrique Rodríguez, Tino Torri en "Filomeno Chichipio"
22. — AUD. PAJARO AZUL: "Dilemas Humanos" de Freddy Rey, Típica Miguel Caló
22.30 Amada Ledesma y Agustín Irujo en: "La que nació para amar"
23. — Orquesta típica Caló, Orquesta Lewis Varona
23.15 Panorama del día desde la Agencia Andí
23.30 Típ. Miguel Caló, Hnos. Lamar, Orquesta Lewis Varona
0.50 Últimas noticias desde Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MIERCOLES.

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30

LR1 Informativo
8
LR5 - LR6 - LR4 - LR5 - LR8 - Informativos
8.45

LR4 Inf. desde Londres
9

LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR8 Aud. Clasificada
9.30

LR3 Cía. Evocaciones
9.45

LR2 Aud. Gimnasia
10

LR1 "Familia de Pancha"

12
LR1 Informativo - Típ. Fresado - Orq. D. Bela

LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Típ. Orlando

LR5 Plan. P. Randle
LR6 Típ. Del Campo - Canc. Bina Buti

LR1 Informativo
LR2 "Por los caminos de España"
LR4 Ronda Policial

12.15
LR3 Típ. P. Laurens - B'og. Relampagos por F. Rey

LR4 Canc. N. Nilson
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Orq. A. Macri - Canc. E. Fossati

12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Canc. H. Velich - Típ. Greco-Noble

LR3 Jazz A. Carabelli - LR4 Informativo
Típ. Orlando

LR5 Plan. F. Randle
LR6 Típ. Del Campo - Canc. B. Buti

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético

LR3 Cant. A. Malda
LR4 Canc. N. Nilson
LR5 Sop. O. Dillón

LR6 Orq. A. Macri - Canc. E. Fossati
LR8 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - D. Bela - Martínez-Ledesma - Orq. O. Fresado

LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo - Orq.

20
LR1 D. Bela - Típ. Di Sarli

LR2 Canc. C. Idal - Típ. H. Flores - Cant. C. Barés

LR3 L. Varona - "Niña Victoria" - Orq. E. Rodríguez

LR4 Caravanas Deportivas - Canc. Tania

LR5 Orq. Tr'gama
LR6 Informativo
LR2 "Canc. del Trópic"

LR5 "Cía. Pebeo"
LR8 Música Ligera

20.15
LR4 Típ. E. Lomuto

LR5 Com. J. Quesada y Sop. N. Olivieri

MIERC.: OCTUBRE 8

MAÑANA

Rolón"
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Típ. Don Basilio - José Bohr

LR4 Com. E. Maroni
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz de Sur

10.15
LR3 Cía. Yaya Suárez Corvo

LR2 Inform. Social
10.30
LR4 Informativo

LR6 Típ. Del Campo - Canc. Bina Buti

LR2 "El alma del Tango"
LR5 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Jazz A. Carabelli Trío De la Torre

LR6 Orq. A. Macri - Canc. E. Fossati

LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos

LR3 Boletín - José Bohr - Jazz A. Carabelli
11
LR1 Orq. Mús. Ligera

Ten. P. Breal
LR3 José Bohr - Típ. Don Basilio

LR2 Típ. Greco-Noble - Canc. I. De León

LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz

LR6 Típ. Del Campo - Canc. B. Buti

11.15
LR3 Trío De la Torre - Típ. Don Basilio

LR1 Mercados de Aves
LR6 Orq. A. Macri

Canc. E. Fossati

11.30
LR1 Típ. O. Fresado
LR2 Típ. R. Flores - Cant. A. Doport

LR3 Jazz A. Carabelli Trío De la Torre

LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"

LR6 Típ. Del Campo - Canc. Bina Buti

LR8 Mercado de Avellaneda
LR1 Salpleón Deportivo

LR2 "Bajo el Alero"
LR4 Charla Rural

LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45

LR1 Orq. D. Bela
LR3 Típ. P. Laurens

LR4 Boletín Policial
LR6 Orq. A. Macri - Canc. E. Fossati

LR2 Informativo

TARDE

LR3 Zorros Grises
LR4 Informativo

LR6 Gardel - Magaldi
LR2 "Planta sin tutor"

LR8 Cía. Rutas
14.45

LR1 Canc. L. Chomery
LR3 Canc. A. Almado

Orq. H. Kumok
LR1 Patalla Mundial

15
LR1 Jazz H. Varela

LR3 Cía. Toti Muñoz, R. Salvatore

LR4 TARDES DE VOS. OTRAS - Típ. Los Cu-
yanos. Modas

LR9 Matinée con típica de Juan Copello

LR2 "Páguinas de amor"
LR5 "La Cerecita"

LR6 "Voz de la Experiencia"
LR8 Hora Hebrea

15.30
LR1 Informativo

LR2 Romances Argentinos
LR3 Hnas. Lamar

LR2 El Alma del Tango
15.45

LR1 Típ. A. Troilo - Cant. M. Alvarado

LR3 Típ. Otero

16
LR1 "Arrando Recuerdos"

LR3 Cía. Olga Casares
Pearson con Angel Waik

LR4 Paisajes Musicales
LR1 Refugio Musical

LR2 Aud. Cine
LR4 Aud. C. Gardel

LR5 "Jazz Club"
16.45

LR1 Típ. A. Troilo
LR2 Cía. N. Ibáñez

16.30
LR1 AUD LUX: Cía.

C. Va. dé:
LR3 José Bohr - Jazz R. Cospito - Típ. J. Otero

LR4 Típ. Los Cuyanos - Etemérides

LR5 Discos Pedidos
LR2 "Melodías Americanas"

17
LR1 AUD. OLAVINA - "Tía Olavina"

LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Informativo - Hnas. Lamar

LR4 Informativo - "Galillo de oro"

LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior

LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados

LR4 Pand. Marilyn
17.30

LR1 Cant. M. Alvarado
LR3 Canc. María E. Casas

LR4 Cía. N. Cullen
LR5 "Tatiana"

LR6 "Savoir Faire"
LR2 Reg. de España

LR4 Aud. Deportiva
LR5 Aud. Deportiva

LR6 Cía. C. Zorate
17.45

LR1 Típ. A. Troilo
LR3 Típ. Zorros Grises

18
LR1 Informativo

"Congreso Bág'ey"
LR2 Cía. Pedro Tocci

LR3 Boletín Esso", Cía. TODDY:

LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"

LR5 Aud. Horticultura
LR6 Cía. C. Laosa

LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín

18.15
LR1 Las Soñadoras

LR5 Inf. de la Bolsa
LR2 "La Historia de los Mendigos"

18.30
LR1 Cía. J. De Alba

LR3 Típ. Zorros Grises
LR6 Informativo

LR6 Cía. M. Perales
LR8 Cía. E. Moreno

18.45
LR3 Cant. L. Cardillo

LR4 Sop. N. Nelson
LR5 Inf. desde Londres

LR2 Selec. de Valses
LR5 Aud. Deportiva

19
LR1 Las Soñadoras

LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Típ. E. Rodríguez

LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York

LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo

LR2 Canto al Trabajo
LR8 Bol. Dep. Cóngr.

19.15
LR1 Orq. D. Bela

LR3 Canc. D. Davis
LR4 Típ. E. Lomuto

LR1 Hora del Club
LR4 Cía. Carlos Ortea

19.30
LR1 Cía. Radioteatral

LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Informativo - Típ. E. Rodríguez

LR4 Informativo
LR1 "Una nación en Marcha"

19.45
LR3 Canc. H. Roth

LR6 Típ. Ma'po - Canc. L. Esquivel

LR2 Inf. desde Londres
LR8 Automóvil Club

NOCHE

LR6 "Romances ad tierra adentro"

20.30
LR1 Jazz H. Varela - Las Soñadoras - Típ. C. Di Sarli

LR2 Orq. Bs. Aires - Cant. O. Alonso

LR3 Orq. H. Kumok - Ten. G. Frosini

LR4 "Un médico de mu-
jeres"

LR5 Cant. A. N'gro
LR6 Típ. Maipo - Canc. L. Esquivel

LR1 Hora dieciséis
LR2 Selec. de Zarzuelas
LR4 Cía. Adolescentes
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se filma su drama"

LR5 Orq. Tr'gama
21

LR1 Lindoro Pucura
LR2 Canc. A. Maizani

Típ. R. Flores - Cant. C. Barés

LR3 Informativo - Hnas. Aguila - Orq. Kumok

LR4 C. Martínez Gil - H. Alcalá - Bola de Nieve

LR5 Aud. Especial
LR6 "Romance con ors y Sangre"

LR2 "Como te quisiera y como eres"

LR6 "Pensión el Pago Largo"
LR8 Ecos del motor
21.30
LR1 "Ronda de Ases"

Canc. C. Idal
LR3 Típ. E. Rodríguez - Filomeno Chichipio

LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Cant. A. Nigro

LR6 "Argentina Libre"
LR1 Voz de España

LR2 Por los Caminos de España
LR4 Informativo

LR6 Aud. Iberoamericana
21.45

LR5 Sop. N. Olivieri
LR4 Desfile Odeón

22
LR1 Informativo - "Ma-
ria", Cía. Mecha Caus

LR2 Cant. O. Alonso - Típ. R. Flores - Canc. C. Idal
LR3 "Dilemas Humanos"

Típ. M. Caló
LR6 "Papel Picado"

LR1 Banda Municipal
22.15

LR4 Los Mendocinos
Canc. M. Silvestre

22.30
LR1 Jazz H. Serrador

Típ. Di Sarli
LR2 Canc. C. Barés - Orq. Bs. Aires

LR3 Cía. A. Ledesma con A. Inusta
LR2 Informativo

23
LR1 Informativo

LR3 Típ. M. Caló
Jazz D. Varona
LR6 Inf. desde N. York
LR1 Informativo
23.15
LR3 Informativo

JUEVES: OCTUBRE 9

MAÑANA

TARDE

NOCHE

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín informativo desde la Agencia Andí
8.30 El repórter "Esso"
8.35 Grabaciones
9.30 Cla. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Orquesta típica José Otero, José Bohr
10.15 AUD. COLGATE: Cla. Yaya Suárez en: "El caballero de las dos rosas"
10.45 José Bohr, Orquesta Don Filinto
11. — Bole. tin. José Boh, Orquesta Don Filinto



- 11.15 Tenor Carlos Borelli
11.30 Orquesta típica José Otero
11.45 Trio Robledo. Típica Pedro Laurenz
12. — Boletín desde Andí
12.15 Trio Robledo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Orq. clásica Herman Kumok
12.45 Típica Pedro Laurenz, canciónista Libertad Lamarque
13. — Orquesta típica Pedro Laurenz
13.15 Orquest. clásica Herman Kumok
13.30 El repórter "Esso"
13.35 AUD. PULCILL: Canc. Libertad Lamarque, Programa Optimista
14. — Cine por Chas de Cruz
14.30 Jazz de Adolfo Carabelli
14.45 Dúo Hnos. Lamar
15. — Cla. Toti Muñoz y Rafael Salvatore en: "Alma de mujer"
15.30 Jazz Adolfo Carabelli
15.45 Cancionista María del Solar



16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín. Cla. Olga Casares Pearson en: "El ángel negro"
16.30 José Bohr, Jazz Adolfo Carabelli
16.45 Cantor Luján Cardillo
17. — Boletín. Orq. tip. Don Basilio
17.15 Orquesta Lewis Varona
17.30 La voz de R.C.A. Victor
17.45 Cantor Luján Cardillo
18. — El repórter "Esso"
18.05 CIA. TODDY: "Yo me llamo Juan Simón"
18.30 Típica Francisco Canaro
18.45 Cancionista María E. Casas
19. — José Bohr, Típica Francisco Canaro
19.15 AUD. R. C. A.: Cancionista María E. Casas
19.30 Boletín. Momento Deportivo. Característica Feliciano Brunelli
19.45 AUD. LEGNESIA. Soprano Kato Kery. Intrascendencias microfónicas



- 19.45 AUD. LEGNESIA. Soprano Kato Kery. Intrascendencias microfónicas
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. AUD. LIGA 58: "Nobles recuerdos de Noblez"
20.30 Boletín AUD. COCINERO. Típica Francisco Canaro, Tip. Pedro Laurenz, Orq. característica F. Brunelli, Orquesta Típica Roberto Filipo
21. — Boletín. AUD. FEDERAL: "Gran Pensión El Campeón", Angelillo, Típica Francisco Canaro
22. — Boletín. Orq. caract. Feliciano Brunelli, Cantor Ignacio Corsini
22.30 Amanda Ledesma y Agustín Irusta en: "La que nació para amar"
22.55 El repórter "Esso"
23. — Cantor Ignacio Corsini
23.15 Panorama del día desde Andí
23.30 Tip. Don Basilio, Cant. A. Bianchi Diana, Orq. Don Filinto
0.50 Últimas noticias desde Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA JUEVES.

- 7
3 Grandes Problemas
7.30 Informativo
8
LR5, LR6, LR2, LR4, LR5, LR8, LR10 Informativo
8.30 Informativo
9.30 Danzas Clásicas
9.45 Boletín Aricaola
10.45 In' desde Londres
9.30 Cfa. Evocaciones
9.45 Ejercicios Físicos
10
11 "Familia de Pan."

- 12
LR1 Informativo - Jazz
H. Serenaders - Trío Mastra
12.30 De Villoldo a Gar.
13 Informativo
14 Fernando Borel
15 Arpista Rosa B. Fossatti
16 Tip. R. Orsi - Canc. R. Lavallo
17 Informativo
18 "Por los caminos de España"
19 Román Policial
20.15
LR3 Trio Robledo
LR4 Orq. Livschakoff - LR6 Cuart. Los Ases - Cant. H. Acosta
21.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Cant. A. Margal - Tip. M. Padula - Cant. C. Idal
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Informativo
LR5 Viajes - Prof. Martínez Soliman
LR6 Tip. R. Orsi - Cant. R. Lavallo
22.45
LR1 Jazz H. Serenaders
LR3 Canc. L. Lamarque
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Arpista Rosa B. Fossatti
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. H. Acosta
LR7 Aud. Ibero Amerl. cana.
23
LR1 Informativo - "Jesús Memoria" - Tip. O. Fresedo - Jazz H. Serenaders

- 20
LR1 "Al Salem de Ba. rna" - Tip. J. D'Arienzo
LR2 Tip. J. Polito - Cant. H. Velich - Orq. Bs. Aires
LR3 "Nobles Recuerdos de Noblez"
LR4 Catav. Deportivas
LR5 Tip. E. Lomuto-Cant. A. Castellanos
LR6 Orq. J. Sulkín
21 Momento Lírico
LR4 Aud. Luso-Brasileña
LR5 Club de Pesca
20.15
LR4 "Al paso del Mundo"
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Dúo Berón - "Per-

- cha Rolón"
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Tip. J. Otero - José Bohr
LR4 Com. E. Maroni
LR5 Diario sentimental
LR6 La voz del sur
LR7 Rueda de Amigos
10.15
LR3 Cía. Y. Suárez Corp
10.30
LR6 Tip. Del Campo - Cant. E. Fossatti

- LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Tip. R. Orsi - Cant. R. Lavallo
10.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 José Bohr
LR5 Cuart. Low Ases - Cant. H. Acosta
LR6 Bol. Hacienda
LR7 Cía. M. E. Lagos
11
LR1 "Canción de Primavera"

- LR2 Tip. M. Pandla - Cant. A. Margal
LR3 José Bohr - Orq. Don Filinto
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR5 Tip. R. Orsi - Cant. R. Lavallo
LR6 Aud. Arellaneda
11.15
LR1 Trio Mastra
LR2 Trio Robledo
LR3 T. C. Borelli
LR4 Cuart. Los Ases - Cant. H. Acosta

- LR5 Transmisión Opera "La Gioconda"
14.30
LR1 Orq. Mús. Ligera - Tip. Los Indios
LR2 Jazz A. Carabelli
LR3 Gardel-Magaldi
LR4 Selec. Operetas
LR5 Cía. Rutas
LR6 Fútbol
14.45
LR3 Hnos. Lamar
LR4 La Palla Mundial
LR5 "Fútbol"

- 16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdés
LR2 José Bohr - Jazz A. Carabelli
LR3 "Del Vals al Fox"
LR4 Don Juan "Del Zúco"
16.45
LR3 Cant. L. Cardillo
17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Orq. Don Basilio
LR4 Informativo
LR5 Aud. A. las cinco en R. Excelso
LR6 Informativo
LR7 Poemas Ilustrados
LR8 Pand. Marilyn
LR9 Cía. Radioteatral
LR10 Gardel - Magaldi
LR11 Voz Hebra

- 15
LR1 Canc. C. del Moral - Tip. Los Indios
LR2 Cía. Toti Muñoz, Rafael Salvatore
LR3 TARDES DE VOSTRAS
LR4 "Je sais tout"
LR5 Pág. De Amor
15.30
LR1 Informativo
LR2 Romances Argentinos
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 El Alma del Tango
15.45
LR1 Tip. Los Indios - Cant. C. del Moral
LR2 Canc. M. Del Solar

- 17.15
LR1 Fábulas Cerebras
LR2 Jazz L. Varona
LR3 Música de Jazz
LR4 Ateneo Infantil
17.30
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Voz R.C.A. Victor
LR3 Cía. Nora Cullen
LR4 Aud. Savoir Faire
LR5 "Reg. de España"
LR6 Cía. C. Zárate

- 16
LR1 "Armando Recuerdos"
LR2 Olga Camres Pearson con Angel Walk
LR3 Informativo
LR4 Refugio Musical
LR5 Gente de Cine
LR6 Aud. C. Gardel
16.15
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Canc. A. Muriel
LR4 Cía. E. Bernal

- 17.45
LR1 Canc. C. Del Moral - Orq. E. Ferri
LR2 Cant. L. Cardillo
LR3 Jazz A. Carabelli
18
LR1 Informativo - "Con-greso de Bagley"
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Informativo - CIA. TODDY

- files" - Tip. Santa-cápita
LR6 J. J. de Souza Relly
20.30
LR1 AUD. CANTASPIRI
NA, Fernando Ochoa,
LR2 "Hoy se canta su Tango" - Tip. J. Polito - Cant. O. Alonso
LR3 F. Otero - J. Otero - P. Laurenz - F. Brunelli
LR4 Principa Kalendar
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Cant. R. Bengoa - Tip. Santacápita - Hnos. Berón
LR7 Hora del Brasil
LR8 Cía. Adolescentes
LR9 Informativo
LR10 Cía. Juventud
LR11 Aud. Turf

- 20.45
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Canc. R. Rodrigo
21
LR1 "Volvamos al Colegio"
LR2 Ten. G. Granatti - Orq. Bs. Aires - Cant. M. Del Pilar
LR3 Gran Pensión El Campeón - Cant. Angelillo - Tip. F. Canaro
LR4 AUD. PALMOLIVE: Revisando la emoción del tango
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 "Romance con Oro y Sangre"
LR7 "Como te quisiera y como eres"
LR8 Cía. B. Podestá
LR9 Ecos del Motor

- 21.15
LR5 Canc. R. Rodrigo
21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros"
LR2 Tip. Polito - Actor Tomás S'mari
LR3 Cía. S. Spaventa
LR4 Informativo
LR5 "Argentina Libre"
LR6 Voz de España
LR7 "Por los Caminos de España"
LR8 Aud. Iberoamericana
21.45
LR5 Orq. J. Sulkín
22
LR1 Informativo - "María", Cía. Mecha Caus
LR2 Canc. H. Velich - Tip. J. Polito - Ten. G. Granatti

- LR3 Orq. F. Brunelli - Cant. I. Corsini
LR4 Charlo - S. Oimos
22.30
LR1 Orq. D. Bela - V. Share
LR2 Canc. M. Del Pilar - Orq. Bs. Aires
LR3 Cía. Agustín Irusta - Amanda Ledesma
LR4 Desde un teatro
LR5 Hnos. Berón - Tip. Santacápita - Cant. R. Bengoa
LR6 Informativo
LR7 Revista de Medicina
23
LR1 Informativo
LR2 Cant. I. Corsini
23.15
LR3 Informativo



"VOSOTRAS" PUBLICA EN FOLLETTIN "KITTY FOYLE". LA MAS INTERESANTE Y HUMANA NOVELA DE LOS ULTIMOS TIEMPOS. --LEA "VOSOTRAS"

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.—Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andí
8.30 El Reportero "Esso"
9.30 Cía. Evocaciones.
10.—CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Orquesta típ. Don Filinto. José Bohr
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
10.45 Cantor Luján Cardillo. Boletín
11.—José Bohr. Típ. José Otero
11.15 Cancionista Carmen del Solar
11.30 Orquesta Herman Kumok
11.45 Cancionista A. Olmedo
12.—Boletín desde la Agencia Andí
12.15 Orq. Herman Kumok



- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. KO. LYNOS: Orquesta típica Francisca Canaro. Olin-da Bozán. A. Stray. Típ. Don Filinto
13.—Boletín
13.05 AUD. PAL. Orquesta típica Francisco Canaro
13.15 AUD. ROSS: Jazz A. Carabelli. J. Bohr.
13.30 El Reportero "Esso"
13.35 AUD. NESTLE: Orquesta típica Francisco Canaro
13.45 Cantor Antonio Maida
14.—Cine, por Chas de Cruz
14.30 Desfile Odeón
14.45 Cantor nacional Antonio Maida
15.—Toti Muñoz y Rafael Salvatore en: "Alma de mujer"
15.30 Jazz Lewis Varona
15.45 Cancionista Dorita Davis
16.—CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín. "El ángel Negro", por la Cía. Olga Casares Pearson
16.30 José Bohr. Jazz Lewis Varona

- 16.45 Cancionista Dorita Davis
17.—Boletín. Jazz Lewis Varona
17.15 Cantor Alberto Bianchi Diana
17.30 Jazz de René Cospito
17.45 Trío Robledo
18.—El Reportero "Esso"
18.05 CÍA. TODDY en: "Me llamo Simón"
18.30 AUD. NAPOLEON: "Estación de cruce", con Orestes Cavaglia
19.—José Bohr. Trío Robledo
19.15 AUD. SELLO DE ORO 45: Jazz de René Cospito. Boletín.
19.30 Momento deportivo. Orquesta típica Juan de Dios Filiberto.
19.45 AUD. CAMPER: Característica F. Brunelli. Intrascendencias micro-fónicas
20.—CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. Tenor Gino Frossini
20.15 AUD. LA HOJA. Orquesta clásica Herman Kumok
20.30 AUD. JOU. VENEL: Enrique Serrano en: "Tomasito Casca-lares". Orquesta característica de Feliciano Brunelli
21.—Boletín. AUD. PALM OLIVE: Orquesta típica Juan de Dios Filiberto. Ddo Buono-Striano
21.30 Boletín. VARIEDADES ATKINSON: Orquesta característica Feliciano Brunelli. Act. B. del Prado
22.—Boletín. AUD. OLAVINA: Actor Tomás Simari. Característica Feliciano Brunelli
22.30 Boletín. "La que nació para amar", con Amanda Ledesma y Agustín Irusta
22.55 El Reportero "Esso"
23.—Orquesta típ. Zorros Grises
23.15 Panorama del día
23.30 Trío de la Torre. Orquesta típica Zorros Grises
0.30 Últimas noticias desde Andí
1.—FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DÍA VIERNES



- 18.05 CÍA. TODDY en: "Me llamo Simón"
18.30 AUD. NAPOLEON: "Estación de cruce", con Orestes Cavaglia
19.—José Bohr. Trío Robledo
19.15 AUD. SELLO DE ORO 45: Jazz de René Cospito. Boletín.
19.30 Momento deportivo. Orquesta típica Juan de Dios Filiberto.
19.45 AUD. CAMPER: Característica F. Brunelli. Intrascendencias micro-fónicas
20.—CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. Tenor Gino Frossini
20.15 AUD. LA HOJA. Orquesta clásica Herman Kumok
20.30 AUD. JOU. VENEL: Enrique Serrano en: "Tomasito Casca-lares". Orquesta característica de Feliciano Brunelli
21.—Boletín. AUD. PALM OLIVE: Orquesta típica Juan de Dios Filiberto. Ddo Buono-Striano
21.30 Boletín. VARIEDADES ATKINSON: Orquesta característica Feliciano Brunelli. Act. B. del Prado
22.—Boletín. AUD. OLAVINA: Actor Tomás Simari. Característica Feliciano Brunelli
22.30 Boletín. "La que nació para amar", con Amanda Ledesma y Agustín Irusta
22.55 El Reportero "Esso"
23.—Orquesta típ. Zorros Grises
23.15 Panorama del día
23.30 Trío de la Torre. Orquesta típica Zorros Grises
0.30 Últimas noticias desde Andí
1.—FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DÍA VIERNES



- 21.30 Boletín. VARIEDADES ATKINSON: Orquesta característica Feliciano Brunelli. Act. B. del Prado
22.—Boletín. AUD. OLAVINA: Actor Tomás Simari. Característica Feliciano Brunelli
22.30 Boletín. "La que nació para amar", con Amanda Ledesma y Agustín Irusta
22.55 El Reportero "Esso"
23.—Orquesta típ. Zorros Grises
23.15 Panorama del día
23.30 Trío de la Torre. Orquesta típica Zorros Grises
0.30 Últimas noticias desde Andí
1.—FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DÍA VIERNES

- 7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30 LR1 Informativo LR3 Informativo
8 LR2 - LR4, LR5, LR5, LR5, LR10: Informativos
8.45 LR4 Inf. desde Londres
9 LR2 Informativo - LR10 Aud. Magaldi
9.30 LR3 Cía. Evocaciones LR10 Aud. C. Gardel
9.45 LR2 Aud. de Gimnasia

- 12 LR1 Informativo - Orq. O. Fressido LR2 "De Villodo a Gar-del" LR3 Informativo. LR4 Típ. E. Lomuto LR5 Celista W. Pratesi LR6 Típ. Del Campo - Canc. B'ná Buti LR1 Informativo LR2 Por los Caminos de España LR4 Ronda Policial

- 12.15 LR1 Orq. D. Bela LR3 Orq. Kumok LR4 Canc. L. Chomery LR5 Ten. M. Montgomery LR6 Orq. A. Macri - Canc. L. Esquivel
12.30 LR1 "Almacén de Curiosidades" LR2 Típ. R. Flores - Cant. C. Barés LR3 Típ. F. Canaro - O. Bozán - A. Stray Don Filinto LR4 Informativo Típ. Lomuto LR5 Celista W. Pratesi LR6 Típ. Del Campo - Canc. B'ná Buti

- 12.45 LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético LR4 Canc. M. Silvestre LR5 Ten. M. Montgomery LR6 Orq. A. Macri - Canc. L. Esquivel
13 LR1 Informativo - O. Fressido - La Mejicana LR2 Av. J. Rampullet LR3 Informativo - Típ. Canaro

- 20 LR1 Típ. Di Sarli - Jazz E. Orozco LR2 Jazz Lagna Fietta - Canc. E. Borja LR3 Ten. G. Frossini LR4 Carav. Deportivas Típ. F. Grillo LR5 Orq. R. Linares LR6 Informativo LR2 Orientación Española LR4 Brochazos Sentimental LR5 Cía. Pebeo

- 20.15 LR3 Orq. H. Kumok LR5 Com. J. Quesada Sop. E. R. Ferrán Ten. F. Pierelli LR6 "Romances de Tierra Adentro"
20.30 LR1 Típ. Di Sarli - Jazz E. Orozco LR2 O. Alonso - R. Flores - A. Maizani LR3 Act. E. Gerszani Orq. F. Brunelli LR4 "Médico de mujer" res" LR5 Orq. R. Linares LR6 Aud. de Turf LR2 Selecc. de Zarzuelas LR4 Cía. Adolescentes LR6 Cía. Juventud LR8 Aud. Turf

VIERNES: OCTUBRE 10

MAÑANA

- 10 LR1 Familia de Paneba Rolón LR2 Cía. Pedro Laxalt LR3 Don Filinto - J. Bohr LR4 Hora Amable LR2 Diario Sentimental LR8 "Rueda de Amigos"
10.15 LR3 Cía. Y. S. Corvo LR2 Informativo Social
10.30 LR2 Típ. Del Campo - Canc. B. Buti - A. Macri - L. Esquivel LR2 "El Alma del Tango" LR5 Aud. C. Gardel
10.45 LR3 Cant. L. Cardillo LR4 Bol. de Hacienda LR6 Cía. M. E. Lagos
11 LR1 La Mejicana

TARDE

- 12 LR4 Com. M. A. D'Ella LR5 Informativo LR2 "Como Nace y Como Muere el Amor" LR4 Bol. Hacienda
13.15 LR3 Jazz A. Carabelli Jos. Bohr LR4 Típ. E. Lomuto LR5 Celista W. Pratesi LR6 Orq. A. Macri - Canc. B. Buti
13.30 LR1 Dajos Bela - L. River - H. Serenaders LR2 Típ. G. Noble - Canc. S. Castell - Jazz Lagna Fietta LR3 Informativo - Típ. F. Canaro LR4 Informativo LR5 Ten. M. Montgomery LR6 Audición de Cine LR8 Jazz "Recordas" LR2 Armonías de Italia LR5 Recuerdos de España LR8 Melodías de Italia
13.45 LR3 Cant. A. Maida LR4 Canc. M. Silvestre LR5 Celista W. Pratesi
14 LR1 H. Serenaders - Canc. L. Peyrano LR2 Revista Federal LR3 Aud. de Cine LR4 A. Avilés - Cine LR5 Arte Culinario LR6 Mat. J. Manuel LR1 Jazz G. Reisin LR2 "Arte y Patria" LR8 Plata Club
14.30 LR1 Jazz H. Serenaders - Canc. L. Peyrano LR2 Desfile Odeón LR4 Informativo LR6 Gardel - Magaldi LR2 "Plata sin tutor"

- 14.45 LR3 Sext. Gendelman LR6 Cía. Rutas
15 LR1 Orq. Música Ligera LR3 Cía. Toti Muñoz, con R. Salvatore LR4 TARDES DE VOSTRAS LR9 Matinée Selecta LR2 "Pág. de Amor" LR5 La Cenicenta LR6 "Voz de la Experiencia" LR8 Hora Hebrea
15.30 LR1 Informativo LR2 Romances Argentinos LR3 Jazz L. Varona LR2 "El Alma del Tango"
15.45 LR1 Típ. Los Indios LR3 Canc. D. Davis LR4 Modas
16 LR1 Arriando Recuerdos LR3 Cía. Olga Casares Pearson LR4 Países Musicales LR5 Música de Ballet LR1 Refugio Musical LR2 Gente de Cine LR4 Aud. C. Gardel LR5 Jazz Club
16.15 LR1 Melodías Populares LR2 Cía. N. Ibáñez
16.30 LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés LR3 José Bohr - Orq. L. Varona LR4 Típ. E. Orando LR5 Discos Pedidos LR2 Melodías Americanas
16.45 LR3 Canc. D. Davis LR4 "Efemérides"

- 17 LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina LR2 Cía. P. Serrador LR3 Informativo - Jazz L. Varona LR4 Informativo Típ. E. Orando LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior - Plan. F. Randle LR6 Informativo LR2 Poemas Ilustrados LR4 Pand. Marilyn LR5 Cía. Radioteatral
17.15 LR1 Típ. Los Indios LR3 Canc. A. Bianchi Diana LR6 Música de Jazz LR2 Cuentos Infantiles
17.30 LR1 Cant. M. Alvarado LR3 Jazz R. Cospito LR4 Cía. N. Lullen LR5 "Tatiana" LR6 "Savoir Faire" LR2 Reg. de España LR6 Cía. C. Zárate LR10 Pand. Corazón
17.45 LR1 Típ. Los Indios LR3 Trío Robledo
18 LR1 Informativo. "Congreso de Bayley" LR2 Cía. Pedro Tocci LR3 Informativo CIA. TODDY LR5 Aud. de Horticultura LR6 Cía. O. Larosa LR1 Hora Escolar LR2 Inf. desde Berlín LR10 Informativo - Aud. Magaldi
18.15 LR1 Típ. Los Indios LR4 Instituto Popular de Conferencias

- 21 LR1 Jazz Masters LR2 E. Borja - Jazz Lagna Fietta - Canc. O. Alonso LR3 Orq. Filiberto - Buono-Striano LR4 Pepe Iglesias, "El Zorro" LR5 Aud. Inglesa LR6 "Romance con Oro y Sangre" LR2 "Como te quisiera y como eres" LR8 "Ecos del Motor"
21.30 LR1 Sop. A. M. González - Orq. E. Orozco LR2 "Argentina Libre" LR3 Canc. A. Maizani Típ. R. Flores

- 22 LR3 Variedades Atkinson - Orq. F. Brunelli LR4 Cía. S. Spaventa LR5 Informativo - Orq. R. Linares LR6 Cía. Aída Lux en "Camila O'Gormann" LR1 Voz de España LR2 "Por los caminos de España" LR4 Informativo LR6 Aud. Ibero-Americana
22 LR1 Informativo - "Mara" Cía. Mecha Ous LR2 Canc. E. Borja - Jazz Lagna Fietta LR3 Act. T. Simari - Orq. F. Brunelli LR4 Barf. P. Hertzog - LR6 "Papel Picado".
23 LR1 Informativo LR3 Informativo - Orq. Zorros Grises LR6 Informativo desde N. York. LR1 Informativo LR2 Jotas sinfónicas
23.15 LR3 Informativo

- 11.30 LR1 Típ. O. Fressido LR2 Jazz Lagna Fietta - Canc. S. Castell LR3 H. Kumok LR4 Informativo - L. Chomery LR5 Cine Dial LR6 Típ. Del Campo - Canc. B. Buti LR8 Mercado de Avellaneda
12.15 LR1 Salpicón deportivo LR2 Bajo el alero LR4 Charla Rural LR5 Don B. Lucero LR6 Cía. Destellos
11.45 LR1 "La Mejicana" LR3 Canc. A. Almedo LR4 Bol. Policial LR6 Orq. A. Macri - Canc. L. Esquivel

- 18.30 LR1 Cía. J. De Alba LR3 Cía. O. Cavaglia LR5 Informativo LR6 Cía. M. Perales LR1 Aud. Vasco-Argentiniana LR6 Cía. E. Moreno
18.45 LR5 Informativo desde Londres LR2 Tiempo de Vals LR5 Aud. Deportiva
19 LR1 Radio Teatro Infantil LR2 Informativo LR3 José Bohr - Trío Robledo LR6 Jornadas Deportivas LR1 Informativo LR2 Canto al Trabajo LR8 Bol. Dep. Córdor

- 19.15 LR1 Orq. O. Norton LR3 Jazz R. Cospito LR4 Cía. C. Orta
19.30 LR1 Cía. Radioteatral LR2 Diccionario Mariscal LR3 Orq. Filiberto LR4 Informativo LR5 "Una Nación en Marcha" LR2 "Poemas Ilustrados" LR4 Aud. Turf
19.45 LR3 Orq. F. Brunelli - Intrascendencias micro-fónicas LR2 Inf. desde Londres LR8 Automóvil Club

- 20 LR1 Típ. Di Sarli - Jazz E. Orozco LR2 Jazz Lagna Fietta - Canc. E. Borja LR3 Ten. G. Frossini LR4 Carav. Deportivas Típ. F. Grillo LR5 Orq. R. Linares LR6 Informativo LR2 Orientación Española LR4 Brochazos Sentimental LR5 Cía. Pebeo

- 20.15 LR3 Orq. H. Kumok LR5 Com. J. Quesada Sop. E. R. Ferrán Ten. F. Pierelli LR6 "Romances de Tierra Adentro"
20.30 LR1 Típ. Di Sarli - Jazz E. Orozco LR2 O. Alonso - R. Flores - A. Maizani LR3 Act. E. Gerszani Orq. F. Brunelli LR4 "Médico de mujer" res" LR5 Orq. R. Linares LR6 Aud. de Turf LR2 Selecc. de Zarzuelas LR4 Cía. Adolescentes LR6 Cía. Juventud LR8 Aud. Turf

- 21 LR1 Jazz Masters LR2 E. Borja - Jazz Lagna Fietta - Canc. O. Alonso LR3 Orq. Filiberto - Buono-Striano LR4 Pepe Iglesias, "El Zorro" LR5 Aud. Inglesa LR6 "Romance con Oro y Sangre" LR2 "Como te quisiera y como eres" LR8 "Ecos del Motor"
21.30 LR1 Sop. A. M. González - Orq. E. Orozco LR2 "Argentina Libre" LR3 Canc. A. Maizani Típ. R. Flores

NOCHE

- 21 LR1 Sop. A. M. González - Orq. E. Orozco LR2 "Argentina Libre" LR3 Canc. A. Maizani Típ. R. Flores



NUEVA CREACION ★ BRAUDO ★



Un solo traje alter-
nado para dos usos
CONSAGRADA OFERTA

BRAUDO

**LISTO PARA VESTIR
DESDE \$ 66.-**



**El traje para vestir,
más un pantalón de
"sport", el conjunto
ideal y necesario
para la estación.**

LISTOS PARA LUCIR O DE MEDIDA



BRAUDO



★ LA SASTRERIA DEL PANTALON GRATIS ★

EN LA ESQUINA MONUMENTAL
**CORRIENTES
Y DIAGONAL**

MARCA REGISTRADA

Y TAMBIEN EN LA ESQUINA
**DE SARMIENTO
Y ESMERALDA**

OTRO CAMPANAZO MAS



CAJA ROJA

La Estupenda Creación de Jabón
CAMPANA que contiene:

- Una elegante y finísima COPA de cristal de REGALO con cada Caja.
- 12 panes de jabón que son como 12 perlas de espuma y cuestan menos que el jabón suelto.

JABON CAMPANA

Sintonice los programas selectos de JABON CAMPANA por L. R. 2 RADIO ARGENTINA los LUNES y MIERCOLES a las 20 horas y MARTES, JUEVES y SABADOS a las 16.15 horas